



第 2 号

昭和62年11月 1日

関西大学ギタークラブ
OB会・発行

高木秀玄先生、永遠の眠りに

〜ご冥福を心からお祈り致します〜



ギタークラブ発足当所より顧問として昨年閏大を退官されるまで、22年間の長期に渡りお世話になりました高木

秀玄関大名誉教授が、本年7月12日午後5時38分、腎不全の為、御年70歳にしてご逝去されました。経済統計学の権威で著書に「統計と推計の理論」「統計学総論」など。日本学術会議会員。先生は、野球部の顧問としても著文で、この0月にやはりご逝去された、川村義之野球部監督と共に、昭和31年、村山、阪神監督、上田(阪急監督)のバッテリーで大学日本一の座を獲得されました。

一回目のOB会総会にご出席され、ユーモアたっぷりの挨拶をされ、OB会全員の自己紹介には、熱心に聞き入り、OBと共に肩を組み、学歌・追遥歌を歌われました。又、昨年は、定期演奏会にも来られて、植田会長の説明を聞きながら、熱心に耳を傾け、大そう、感動されておりました。演奏会終了後も、ロビーで花束を贈呈され、しばらくOBと雑談するなど、非常に快活な様子でありました。ギター部発足以来退官されるまで、長い間、

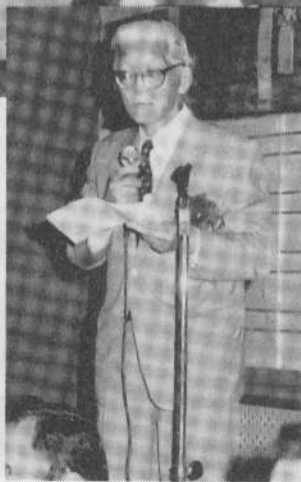
支援いただいた事に深く感謝致し、謹んでお悔み申し上げます。

秀玄先生との思い出

第4期 松田 英輔

昭和38年に関大ギター同好会に入部をし、先輩諸氏とクラブにさせる努力をして来たおかげで、昭和40年クラブに昇格する事になり、野球部の顧問であった高木先生に白羽の矢を立て、顧問を依頼した所、心よく引き受けていただけました。この事が先生と20数年という長きに渡り、おつき合いをしていただけの事がかけになり、出遅れというものがいかに大事かを痛感させられた。

先生は三高の寮歌「月こそかかれ吉田山」と唱われる京都吉田山の閑静な所にお住みに



第1回OB会総会でのスナップ

なつておられ、時々お伺いしては「先生、今年の経済学の試験問題は何か出るんですか」とさぐりを入れてそれとなく教えていただいた事や、卒業後仕事で京大病院を訪問した際偶然入院患者名に先生のお名前を見つけ、お見舞いに伺った所、「まだ卒業単位が足りないのか」と言われ、がっかりした事、又昭和59年、第一回のOB会で久しぶりにお逢いした時、元気で海外へも行ってるとか、病氣(糖尿病)はうまくコントロール出来ているとか雑談をした思い出が、つい最近の事のように思われてならない。牛乳瓶の底のような眼鏡をかけ、一見とつきにくそうな感じであつたがその実、心の優しい、いつも学生を気にかけておられた姿が深く印象に残っています。最後に、先生の御冥福を心よりお祈り致します。

新顧問教授に一圓先生

ギタークラブ顧問に高木先生の後継者として経済学部教授・一圓光彌先生に就任して頂く事になりましたが、あいにく先生は来春まで海外出張中の事で、その間、経済学部教授・若森章孝先生にご依頼致しました。今後共、よろしくご指導の程お願いしたいと思っております。

機関紙のタイトルが決まりました。

「OB会ニュース」として、とりあえずスタート致しましたが、皆さまのご応募の中から、第七期金銅恵津子さんからお寄せいただいた「あるべじお」を採用させていただきます。題字は金銅さんの自筆です。金銅さん他皆様の協力に感謝致します。ありがとうございました。

(編集委員会)

〈OB会組織と連絡網〉

名誉会長 高松貞彦
 会長 植田淳一
 副会長 尻池頼識・名倉武英
 監査役 八島 威
 会計 西尾保弘
 庶務 吉岡正代
 事務局 佐藤紀之・塗矢貞史
 上田新平・岩崎信彦
 早川賢治
 幹事長 林 清治

(幹事長)

第4期 林 清治

●連絡網は各学年より選出された学年幹事から各々の節幹事へ連絡し、節幹事はそれを集計し、林幹事長へ連絡するというシステムにより行っております。
 各学年幹事及び節幹事の中で、変更を希望される方は、代理人を選出してお申付ください。

機関紙に関するご意見・ご要望は
 OB会機関紙編集委員会まで

第6期:上田新平 第9期:高本健児

(節 幹 事)

(学 年 幹 事)

| | | | |
|------|----------------------|------|------|
| 第4期 | 林 清治 06(976)0385 | 第1期 | 根本善弘 |
| 第5期 | 名倉武英 0743(76)8302 | 第2期 | 柳田周祐 |
| 第6期 | 上田新平 0727(38)1367 | 第3期 | 植田淳一 |
| 第9期 | 竹本真一 06(864)4709 | 第4期 | 林 清治 |
| 第12期 | 江袋芳味 06(574)0674 | 第5期 | 名倉武英 |
| 第15期 | 小牧勝典 0720(83)6828 | 第6期 | 上田新平 |
| 第18期 | 上月孝一 078(741)8292 | 第7期 | 金銅清和 |
| 第21期 | 島瀬雅敏 0722(85)9040 | 第8期 | 松本卓二 |
| 第24期 | 福井篤実 0727(61)5679 | 第9期 | 竹本真一 |
| | | 第10期 | 浅野一則 |
| | | 第11期 | 井上正彦 |
| | | 第12期 | 江袋芳味 |
| | | 第13期 | 岸本孝司 |
| | | 第14期 | 山口 勉 |
| | | 第15期 | 小牧勝典 |
| | | 第16期 | 青木秀展 |
| | | 第17期 | 森兼 弘 |
| | | 第18期 | 上月孝一 |
| | | 第19期 | 木村浩三 |
| | | 第20期 | 田中 忍 |
| | | 第21期 | 島瀬雅敏 |
| | | 第22期 | 西本秀司 |
| | | 第23期 | 中尾彰宏 |
| | | 第24期 | 福井篤実 |



はじめまして、1回生です

はじめまして1回生です。男子8名、女子2名の合計10名で成っています。クラシックギターに関しては全員が初心者ですが、エレキ又はフォークギターをやっていた者や、ピアノをやっていた者もいます。また、楽器というものをまったくさわったことすらなく、音符に関してまったくの素人もいます。ですが、クラシックギターに賭ける情熱は一同すばらしいものです。

個人個人、非常に個性が強く、あまりににくい感じがしますが、全員非常に仲が良く暇があればBOXに集まって色々な話をしたり、また練習熱心で練習場に行くこと必ず1回生の姿が見られます。

OBのみなさん、必ず来て下さいネ!
第25回 定期演奏会
 ●11月14日(土)6:00開演
 吹田市文化会館メイシアター

夏合宿では、初めての発表をしました。足や手が震えた者、緊張のあまり手が動かなくなった者、曲の途中で間違つてとまどっている者がほとんどでした。ですが先輩方の言(こと)には、「全然緊張が見られない。」「このことで、またレベルが高いこのことです。」

12月には連盟の研究発表会があつて、そこで1回生だけの合奏の発表があります。曲はモーツアルトの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」です。例年に比べて難かしいらしいのですが、皆一丸となつて取り組んでおり、仕上りの方は非常に順調です。またその時に、3人がソロで発表できるということもあり、皆良きライバルとして競い合っています。

入部してまだ約半年になつたばかりなのに、「私はバロックがいい。僕は現代曲がいい。」など、もう1人前の口を聞くようになりまし

これからもつと練習にはげみ、ギターを盛り上げていきたいと思ひます。先輩方も、どうか温かい目で見守り下さい。

現役 SPOT
関西大学ギタークラブ
 がんばってます!!



尽きぬ思い出・現役時代

第8期 山本 廣助

この度、松本卓二君からの依頼により、OB会機関紙に投稿することになりました。関西大学を卒業してから今年で18年が過ぎようとしておりますが、気持は今も在学中と少しも変わらず、確かに外見は少々おじさんになつたような気はしますが、しかし、本当に今、39歳になっているのか。本当は20代のままで止まっているのではと。(これは希望ですが)

私の在学中、ギター部の部屋は最初、正門のすぐ側の古くて汚れた建物の中にあり、3年の時に新しい建物に移つたと思ひます。あの頃は学内でも、他の大学と同じように学生運動の激しい時代で、機動隊の学内動入、学生同志の衝突が多々ありました。一方、大阪の千里山での万国博があつたり、アポロ宇宙船での月面着陸の成功等々、何か騒々しい時代だつたような気もしますが、その中のギター部での生活は今でも色々な意味で、大人になる為に必要な経験をさせてもらったと感謝しております。特に夏や春の旅行先での合宿の思い出は今でも忘れがたい思い出です。一年の時は立山の空堂平(2456M)での合宿、水道は夏でも止めると夜、凍る為出しっぱなし、夜はランプの灯での生活、春は四国の今治沖の大島での合宿と公民館での演奏会、確か舞台の前では子供が走り回つていた。その他、長野の野尻湖、九州の湯布院、三重の尾鷲、それぞれの楽しい合宿でしたが、三年の時に自分達の力でやつた東京での演奏会、かなり無理もあつただけに思い出深いものです。書き初めたら、いくら書いても足りませんが、このように思うこと自体18年が過ぎてしまつたと言つてしまふ。最近、

字を書くこともありませんので上手に書けません、皆さんのこれからの健康と御多幸を祈り、ここで筆を置くことに致します。
特別不況指定地下閣より。

松阪ギター事情

第22期 小野 篤司

9月某日、西本氏より電話が入る。さては良いソープランドが見つかつたから大阪へ出て来いとの呼び出しかと喜び勇んで受話器を取ると、何ということかOB会報の原稿依頼、今回のテーマは今もギターをやっている者に是非とものこと、ギターなら今でも皆弾いとるやろ」と思いつつも創刊第2号に登場と相成りました。

私は現在松阪ギターアンサンブル(以下MGEと称す)に所属しておりますが、卒業当時、三重の片田舎に引込んでおななんとカギタ

アランフェス協奏曲

第4期 八島 威

昭和四十一年三月、四回生の春に同級生でコンサートマスターの林清治君や指揮者の今田克忠君達から「八島なら弾けるやろ」と数枚の楽符を渡された。開けてみると何やら見たことのない記号や、スペイン語らしい文字の書いた楽符である。

「秋の第四回定期演奏会はこれをやる」ということになつた。それがロドリゴ作曲のアランフェス協奏曲である。最近でこそ、恐ろしいアランフェスで第二楽章は特に有名であるが当時は素人が弾くような曲ではなかつたよつである。第一、楽符そのものが手に入らなかつた位である。

ーを続けた、そう願う私に救いの手を差し延べてくれたのがMGEでした。このMGEというのは主に松阪商業高校(全日本ギターコンクール常連、ギター合奏にかけては天下第一)のOBを吸収する社会人団体として成り立っております。入つて来る者といえば高校を出たばかりのバリバリの現役で、18歳やそこらの小娘が100のセゴビアスケールを弾きまくる中、4年間とうとう物まで行けなかつた私は彼女達に嘲笑されながらも頑張りつております。

そんな私も入団2年目にして代表の座に収まり、代表になつたとたんMGEは解散、10年余の歴史に幕を閉じ、昨年9月新生MGEとして再出発を余儀なくされました。現在では愛好会員も80名を超え年2回のサロンコンサート並びに年2回の研究会と地道ながらも活動しております。私もソロの傍ら大学時代一度はやつてみたかつたラテンアンサンブル

ジュリアン・ブリームのテープを何度も繰返し聴きながら毎日五時間以上練習を続けた記憶がある。一方、仕掛人の林君達はオーケストラ探しに苦労をしていたよつである。

何しろ大学のオーケストラでもまだどこも演奏したことのない曲だぞつで、しかもギター奏者は素人(二回生の春からギターを始めたので基礎もなにもない男)である。



第4回定演でアランフェス協奏曲を演奏する筆者

なるものも手がけ、口先だけでリーダーまで努めております。

とかく文化不毛の三重県と言われがちですが、ことギターに関しては私の様なバカ者どもが寄り集まつて「ギター音楽の普及、愛好者の育成」に寄与すべく日夜はげんでおる次第です。今後も暖かい御支援の程よろしくお願ひします。また諸先輩方、後輩の皆様の中でクラブでのラテン並びにポピュラーアンサンブルのスコアをお持ちの方、もし差し支えがなければ左記MGEへ御提供願えれば幸いです。

最後になりましたが皆様の今後の活躍をお祈りします。

MGE事務局 代表 小野篤司

追記：来年は西本、お前原橋書けや。やつぱり幹事自ら書かんと後の者に示しがつかん、よろしく。

彼らはあちこちの大学オーケストラ部と交渉していたよつである。あの京都大学交響楽団にも共演の申込みに行つたが、あいにく同じ時期に五〇回記念演奏会があるとの事で断られてしまつた。結局、わが関西大学オーケストラに依頼して共演することになつたが「関オケ」にはヴァイオリン奏者が少し足りなくて急ぎよ「回生の川本由美子さんと彼女の友人達(他の大学生)の応援を得てなんとか練習開始となつた。この曲はオーケストラの中でも特にイングリッシュホルンが効果的な楽器としてその役割を果たしているのだが慣れないせいか最も情熱的なところで時々チヤルメラの音を出すので吹き出しそうになつたものである。しかし多くの人達のおかげで好評のうちに演奏会を終えることが出来た。

奏者は私、私の人生。

第6期 前田由美子(旧姓・川本)

午後11時過ぎ、無遠慮に電話のベルが鳴る。「誰?こんな夜更けに」と不機嫌につぶやきながら受話器を取ると、我らのアイドル新平ちゃん。俄かに声のトーンをあげて、「あ、久しぶり、元氣だった?」。用件はこの機関紙への原稿依頼——これだけのために87分間も知的会話を交わしてた?。どうして私が?書く暇なんか無いよ」と言いながら心の中では「何を書こうかな?」と、すでにその気になつている。斯くして、稚拙な文を書く次第となりました。

今から溯ること34年。7歳で初めて持ったヴァイオリンの音を、ギター部に入部して指揮棒を持ち代えました。卒業後、應仁に(勿論お料理のため)結婚して愚娘ができること、布田タタキに。ギター部での厳しい練習の賜物か、実に強い一打のようで、ふりあげた瞬間、愚娘が利娘になります。これも偏に、指揮者に御推薦下さった植田先輩のおかげ?と感謝。布田タタキの効果は抜群です。若きお母様方、一度お試しあれ。

愚娘が成長した今、その罪滅ぼしとして、筆に持ち代えました。20年後、作務衣を着て作品に取り組む「書」の大家の姿を夢に見つゝ……されど現実とは厳しく、反故が増えるばかり。そして又、お祭りの準備にも夢中。神を切り出したり、紅白の幕の準備をしたり。青い法被を着て、津の街を練り歩く日も近い。何事にも夢中。ソウルオリンピックを目指して始めたものの、間に合いそうにない。ライオネル・リッチにも夢中。出逢いの罪をそつとノックする。どうぞ私の罪にも、「HELLO」を。リビエラにも夢中。自分自身のた

めに弾いているという彼の姿勢が好き、ひたむきなキーシンの姿にも魅かれる。でも彼は、まだ本当の恋を知らない。今後が期待できそう。パイプの大井貴も、最近いい。MJQのジョンが、絶賛しただけのことはある。そして、ヨーグルト・パバロアにも夢中。デコレートが面白くて、しつこく毎日作る。愚娘や近所の人達が、太ってしまうと迷惑願。まだまだいろんな事に夢中で、ついお掃除や食事作りを忘れてしまう。斯くて、軽薄短少の一日が慌しく過ぎてゆきます。

突然ですが、音楽の二要素覚えてますか? それくの人生に、メロディー、ハーモニー、リズムがありますよね。今の私? 転調だらけの旋律に、不協和音が入り交じり、拍子は小節毎に変化しています。どんな名曲を奏できるかはあなた次第、FINEが楽しみです。では、再見!!

人との出会い

第5期 横山 忠

先日五期生の部長であった名倉君より何でも良いので投稿するようにとのことでありました。小生当クラブに十八年もの間音信不通で大変ご迷惑をおかけしました罪滅ぼしと思いいパンを握ることとしました。小生のギターとの出会いは、三疊の間の下宿生活の淋しさを粉らす為でありました。長崎から来阪してきたので九州なまりがひどく当時の仲間達は、田舎者の感をもっていたようですが、本人は長崎と言え古くは鎖国時代においても西洋文明の唯一の導入県でもあり都会人と思つていたので、仲間達との間に大きなギャップがあったように思われます。ところで人間との出会いは何か強い糸で結ばれているのかも知れません。小生上京して以来当クラブと全く



「3時のあなた」に出演中の筆者(写真左)

音信不通になつてしまいました。十七年ぶりに大阪に転勤しましたが、毎日の通勤の途上、同期の大東君が歩いていました。他人の空似かとも思いつつ一週間後に後方から大声で「大東君」と呼ぶと振り向いてくれました。この出会いから当クラブのOB会が一年に一回開催されていることを知り昨年胸をときめかす思いで参加いたしました。昔なつかしい先輩・同期生・後輩と名前を思い出せなくとも顔は、はつきりと覚えており、まさに音をたてて時間が逆もどりタイムトンネルとなり、あの時のコンタクターであり、あの時の幹部であり、あの時のチーフでありました。その夜は楽しい思い出に花が咲き床に就いたのは、午前二時になっていました。さて最近のトビックスを報告せよとのことでありましたが小生の勤務する「全農」がスポンサーである。3時のあなたに牛乳の宣伝に出演しました。売上げが倍増しました。ただこれは夏が酷暑であった為だそうです。秋風が吹くと人が恋しく思われます。是非名倉部長のもと五期生で一度旧交をあたためる機会をもちたいと念じるものであります。日頃の御無沙汰をお許し下さい。

〈大小宴会承ります。〉

- 結婚式 ■ご披露宴 ■お見合い ■結婚納式
- 慶事ごと ■新築祝 ■バースデーパーティ
- ブッフェパーティ(立食パーティ) ■昼食会
- 晩餐会 ■同窓会 ■クラス会 ■謝恩会
- テーブルマナー講習会 ■会議 ■ゼミナール
- 展示会 出張パーティ承ります。

活 研 料 理



■千林本店

〒535 大阪市東区千林2丁目14-22
 千林駅前
 PHONE: 95212046

■南本店

〒542 大阪市南区三津寺町6番地
 PHONE: 06(2)317041-2

■千林本店・三吉庵



■南本店



COFFEE TIME

★ 10:00AM~6:00PM ★

PUB TIME

★ 5:00PM~11:00PM ★

MODERN JAZZ



☎ 649 6816

あへの交差点角・牛若吉野屋ウチ
 アエノロタリービル地階



およげ！たいやきくん

第7期 咲田 規子(旧姓橋本)

主人と子供たちがそれぞれ会社や学校へと出かけ、あの目の回るような一時間かうそのような午前八時、やっとわたしの朝食タイム。モーニングでも聞きながらコーヒーとトーストでもとききたいがそうはいかない。テレビのチャンネルを8にして、フジテレビから別に宣伝料をもらっているわけではないが、そう、こらんなっていている方もいらっしやるでしょうか、「ボンキッキ」の時間です。きょうのわたしの一日が始まります。おそろしく何年、よほどのことがない限りかかきず見ている。「およげ/たいやきくん」から最近の「はたらくるま」に至るまで「Pレコード」も数枚。「あっぱいがいっぱい」を初めて聞いたときは、胸がジーンとなり「ウツン!!」という気持ちだった。中一と小六の息子たちはPレコードの意味もよく把握しないまま、「お田さんはスーパーPレコード」とバカにする。この春には近所の女の子と「荻野田洋子ちゃん」のコンサートにも行った。さすがに少し「浮いた」感じはあったが、年を忘れてというより、われを忘れて十代の子たちと手拍子を打った。この若さの(？)活力源は、おそらく今わたしがライフワークとも



未だ関大通い

第9期 竹本 真一

追い出しコンパで、クラブの卒業証書を頂いて15年。日本に唯一社がない図書館専門店に勤め出して、はや16年目になりました。我が関大のあの第一グラウンド(一回生の時の千里祭でキャンプファイヤーのときに、クラブの同学生だった、あのかわいいMさんとフオークダンスで初めて手を触れた想い出の

グラウンドであります)にバカデカイ図書館が3年ほど前に建設されました。おそろしく日本中の大学の図書館で一番大きいでしょう。そして関大の開架用、閉架用図書(日本で出版された本)のほとんどを納めています。図書館のシステムは、図書がすべて書誌情報をコンピュータに入力されていて、端末で書名、著者名等を検索すれば、たちどころに読みたい本が探し出せるようになっていきます。実は、このコンピュータに入力する情報自体も販売しているのです。そんな関係で今少くとも月に1~2回は母校へ通っています。関大前通りも昔とずいぶん変わりました。私が通学していた時にオープンしたひとときわ自立った喫茶店「リール」も今はありません。西村食堂も尚志館食堂と名前が変わりました。仕事から、いろいろな図書館を訪ねますが、関大の図書館は、建築のデザインの斬新さ、所蔵図書の質、量の豊富さは日本一です。OBの皆さんも一度母校の図書館を見学しませんか? ご一報下さればご案内します。



関西大学総合図書館全景

〈広告募集!〉

あなたの会社、お店などのP
Rに広告欄をご利用下さい。
サイズ・料金は次の通りです。
(約500部発行します。)

- 1段全面.....8,000円
- 1段1/2.....5,000円
(右・グラナダさんのサイズです。)
- 1段1/4.....3,000円

※その他、ご相談承ります。
詳細は編集委員会まで

グラナダ・ミニコンサート にOBが出演!

- 12/5(土) 第17期 森兼 弘氏
- 第17期 岡本 克之氏
(2重奏)
- 12/12(土) 第16期 坂田 年正氏
(第10回ギターコンクール3位)
(第12回ギターコンクール1位)

第11回グラナダコンサート 田部井辰雄ギター演奏会

- 11/30(月)7:00pm~
大阪府立文化情報センター
(前売り¥1,800 当日¥2,000)
- 問合せ/グラナダ(314)1267

●ギター音楽の店

スペイン風 **グラナダ**
居酒屋
〒530 大阪市北区神山町8-14(日宝東阪急レジャービル4F)
☎(06)314-1267

毎週土曜日 7:30~9:00 クラシック フラメンコ ミニコンサート

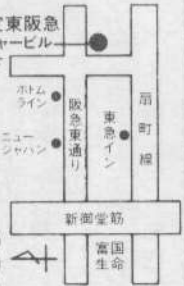
- 11/14 山田 直樹(C) 12/19 小林 郁夫(F)
- 11/21 香田 一也(C) 12/26 有本 ちよ(C)
- 11/28 松岡 滋(G)+多武 和民(マンドリン)

月・火・水 ギター弾き語り クラシックギター クラシックギター
なかの かつき 木・金 山谷 博人 日 猪居 信之

貸切レンタルスナック
モンパトル

●宴会・パーティーなどにどうぞ/
民芸酒庵 団体貸切専用

恋路



ギター同好会結成!

第20期 本郷 郷淳



練習はしなかつたけれど、とにかく好きだったクラシックギター、そしてクラブ。合宿での厳しい練習の想い出と演奏会での感動は私の一生の財産だと思います。会社に入ってもやはりその感動が忘れられずクラブをつくりました。クラシックギターの経験者なんてそうざらにいるわけではなく、やつとみつけても会社に入ってからクラブ活動をするなんて……という人がほとんどでした。それでも同志社大のギタークラブで活動されていた先輩と、熊本大のマンダリンギタークラブで活動していた同期生(大学一回生の時、彼のクラブの同期生に斉藤慶子さんがいたそうです)彼女はマンダリンパートだったそうですが何故か親近感をおぼえるのでした。と、京都大でクラシックではないのですがやはりギターのサークル活動をしていた先輩、そして私の4名の経験者が集まりました。経験者が集まった段階で、ギターにさわったこともないという女性3名を勧誘し、無理矢理ギターを購入させて、部員7名のナショナル住宅ギター同好会ができました。活動を始めて少しすると社外から関大ギター部OBが3名、甲南大ギター部OBが1名の4名が加わって少しずつ少しずつクラブらしくなってきました。最初はどのような心配で動き出したク

ラブでしたが、そのうち社内での認知度も除々に高まり、昨年の暮には会社のクリスマスパーティーでの演奏依頼があり、千里阪急ホテルでステージを持つことができるようになりました。また労働組合の機関誌の裏表紙一面に紹介され、多くの人に認知されるに至りました。それからというもののその話題をもとに話がはずみ新しい交友関係が生まれてよいのですが、ただ、ここに来て仕事の方も忙しくなり、週一回の練習もこなせなくなってきた状態なのに、宣伝の方が先行してしまいそのギャップを埋めるのに苦労しております。これからもますます練習回数が減ってくるかもしれませんが、細くともできる限り長い活動をしていくつもりです。



ナショナル住宅ギター同好会の皆さん

文化祭に参加して

第10期 西尾 義典

現在、大阪府立鳳^{ほり}高校で数学を教えています。この九月二十六・七日の土、日曜日に文化祭がありもう一人の神戸大ギター部出身の物理の先生と一緒に2重奏を行いました(体育館でのステージです)。曲目は映画音楽の「太陽がいっぱい」、「ディアハンターのメインテーマ」や「オリーフの首飾り」でした。最初は軽い気持ちで出演することを決めたのですが、いざ十日前くらいになると、やはり毎日のように2人と練習して、気持ちは大学時代の時のような気分になりました。彼らからギター音楽の色々なテープを借りて楽しんでいきます。

グルメファン集合!!



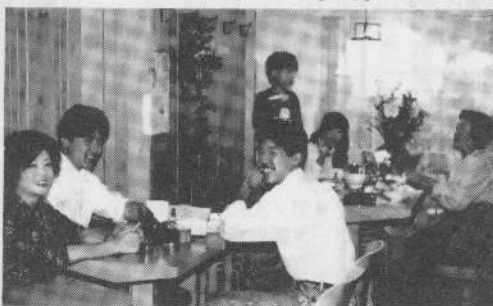
地中海の味 トロリ料理店

第7期 金鍋清和の叔父
俳優「部長刑事」の 楠 年明
女優 絵沢萌子
(ご夫婦経営)



舌にとろけるような美味なものを見つけて嬉しくなる人、珍味に出合つて自慢したくなる人々。とにかくユニークなお店です。如何にも手作り感覚の木のおくもりを生かしたテーブルやベンチ、天井には魚を形どった金網が張つてある等、遊び心いっぱい。「親しい仲間や、女性同志でも、気楽にワイワイ、ムシヤムシヤ、グビグビやってトロリとした気分になつてほしいわ。」と絵沢さん。トレードマークのコミカルな魚くんは楠さんのデザイン。ムール貝、鴨、キジ、ナマズなんて材料がフランス風、チャイニーズ風あるいは日本風になつたりするのでびっくり。お勧めは、アメリカで女性に人気のヘルシーな食べ物ナマズが、かば焼き(650円)になつてお目見え。ムール貝のバター焼き(600円)ヒラメのソースアメリカン(800円)、極めつけは鴨のオレンジソース(1000円)。見た目にも美しい本格的フランス料理の逸品が、この値段はカンギキもの。ソースまできれいにいだけることです。ドリンクはいろいろありますが、吟醸酒(5000円)をワイン風に飲むのがブー。うどんのタラコ和え(6000円)や、人気抜群の高菜ごはん(6000円)など

を加えたら、もう満腹つけあい。どれもボリュームたっぷりなので、品数多くとつてグループで分けて食べるのが楽しい。これからの忘年会シーズンには、キジ鍋(1800円)はじめ鍋物をどうぞ。店内で夫妻に会えるのが嬉しい。姉妹店のスナック「気絶」もよろしく。午前11時〜午後2時(ランチタイム) 定食450円ヨリ。午後5時〜午後10時(レキコ)ライオン日曜定休。606・314・1602



編集後記

創刊号がついこの間出来たと思つたら、月日がたつのは早いもので、もう第2号もそろそろ準備にかかろうかと、と行程表を作ると、既にスタートラインは過ぎていた。フライコッチャと言う訳で原稿を依頼、ホッと一安心というのも束の間で、編集制作スタートラインはまたまた過ぎていた。あわてて集めた原稿をチェック。ナニナニ、フンフン、コリヤおもろいと読み返しているばかりで、何も進まない。どうも頭が冴えてないナノと気分転換にウイスキーをほんの少しと思いきや、もう一杯位エエやろ、てな具合いでグレイブイ。今日のところはこの辺で、ボタンキューノアシタがあるアスがある、オレはO型だ。しかし、よへ間に合つたもんだな。(K)