

# 第5回OB会開催！ 49名参加

昭和59年度、104名参加の下開催されたOB会も今年で5回目を迎えた。回を重ねる毎に参加者の数も減り、一昨年の4回目は47名だった。今回は何とかそれを上回る49名で到着した。しかし乍ら、参加者年代別でかなり変動があり、前回9期迄で72%を占めたのに対し今回は54%と若返った。当口は3時より総会、4時半より8時まで懇親会というプログラムでスタート。参加者には式次第やイベント内容を細く記載したパンフレットが配られた。総会は21期の北島さんの司会により進行。OB会にとって唯一真面目なこの舞台上の大役に初の若手司会者登場、緊張の糸も優しくほぐしてくれるお兄さんOB達の愛情に支えられて滞りなく終了。さてお待ちかねの懇親会だが、今回は座席がバラバラ。各々に配られたパンフレットに表示した席に座るという趣向。例年の自「紹介は省略したが隣人、向い通して互いに自「紹介。「愛があれば年の差なんて」という具合いでなくやかに酒を交わす光景は美しい。懇親会のイベントはまず21期の北島さんによる「ギターに関連したワイズ大会」。ギターからはすっかり遠ざかったOBにとってはきびしい問題が連

発。YES・NOで不正解者を削除していくのだが正解者が少なすぎるのに出題者も啞然。8人の正解者を用意した賞品もさばけず敗者復活戦に至る始末。OBコンサート大丈夫？ 今回の最大イベントはビンゴゲーム。懇親会司会の19期の勝山さんはOB会初参加だが、素晴らしい。会場を爆笑の渦に巻き込んでしまった。彼の進行のもと出席者全員はビンゴゲームにひたすら没頭し、歓声と嘆声飛び交う。景品は空しくしないで早く到達した人から好きな品をいただけるというもの。一番人気はカシオトーンで、その逆は下敷きといったところ。リーチのかかった人は舞台側へ集合しビンゴのNoを耳に展示されている景品群を前に、正に真剣そのもの。今回用意された景品は健康サンダル、万歩計、カラーリンス、指圧器等々も有り、ヤングパティ向けのそれとは一風変わっていた。最後の一人に至るまでゲームは繰り広げられた。おかげで今回は料理・酒類の消化量はぐんと控え目となった。最後は恒例の学歌・追憶歌を12期山本さんのエールにより斉唱。乗りに乗った一夜であった。



第 7 号  
平成 4 年 11 月 1 日  
関西大学ギタークラブ  
OB会・発行



## 第5回OB会ご出席者ご芳名 <敬称略>

第3期	植田 淳一 池田 一 今田 誠 松田 克 島田 英 八松 重 島林 光 林 威 清治	第5期	名倉 武 白井 彰 上田 新 西尾 平 墨 保 山口 勉 山 幸 中 彰 東 輝 秋 子	第8期	中島 晃 藤田 米 福生 三 高本 哲 竹本 夫 井上 健 品川 真 藤井 一 細川 享 正博 藤井 隆 細川 利	第10期	田中 直 中島 樹 篠田 る 小柳 年 井上 晴 夏目 豊 青木 正 山本 彦 山本 敏 山本 直	第13期	岸本 孝 井口 雅 山口 行 楠本 勉 遠藤 正 長谷川 厚 森兼 容 木村 子 浩三	第20期	植田 朋 山三 彦 田中 三 湊 四 本郷 忍 北島 清 米川 司 西原 淳 前田 和 有美 明 努 努
-----	--	-----	---	-----	--	------	--	------	---	------	--

# OBコンサート、 来春3月開催!

## 〈経過報告〉

平成2年6月より「OB会コンサート実行委員会」(委員長・17期 森兼弘氏)が発足し、以来8回に及ぶ打ち合わせ会議を経て、日時会場等が次の通り決定しました。

一、日時/平成5年3月21日(日)

午後2時開演(1時30分開場)

一、場所/吹田市文化会館

メイシアター大ホール

一、入場料/無料

一、出演者参加費/1人8000円

実行委員会では、まずコンサートの形式、

①独重奏のみ ②独重奏+合奏(アンサンブル) について検討の結果、②に決定しました。次に合奏出演者を一般公募するに当たり合奏名称、リーダー、曲目を決定し、平成3年11月、「あるべじお第6号」にて一般公募に至りました。公募の切後に、学生幹事等のご助力を得て、出演者総数126名と、ギター部始まって以来の大規模となりました。

尚、30期(現4回生)も新OBとして出演しますが、出演内容は定演終了後に検討することとなります。

楽譜作成は平成4年1月よりスタートし、同5月にデモテープを作成、郵送しました。

## 〈旗上げパーティ〉

ライン・バロック各アンサンブルは、練習に先がけて「練習方法やスタート時期」について話しあうべく懇親会を、それぞれ7月31日、8月28日、「恋路」に於て催しました。

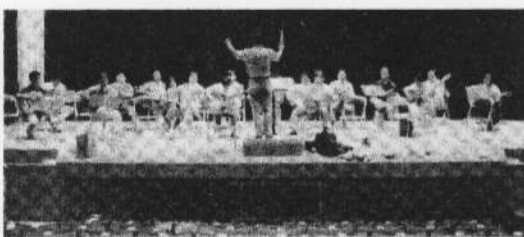
各アンサンブル共に、出演者の60%が参加自己紹介や昔ばなしに花が咲き、最終電車ギリギリまで盛り上がりました。特にラテンアンサンブルメンバーの乗り具合は恐ろしいもので早くもステージ衣裳の話、合宿の話と尽きる事なく晴れの舞台でライトを浴びる日が待ち通しいといった様子。



バロックアンサンブル旗上げパーティ

## 〈練習スタート〉

アンブルメンバーは現役時代、指揮者、リーダー、ソリスト(アラソフエス演奏者3人含む)と超大物メンバーで、こちらは悠然と構えておりましたが、双方共「練習は早くしたい」という訳で、約一ヶ月後に開始となりました。



大合奏練習風景(関大特別講堂)

練習は、まず乗りのいいラテンアンサンブルが、9月6日(日)にOB媒氏の会社を借りてスタート。10名が参加、乗りのいい割には久しぶりでギターを弾いて、こんな音では……という人もチラホラ。それでも昔とつた何とやらで約3時間の練習終盤には、格好もついてきました。

## カンパ及び広告掲載のお願い

### 〈カンパ〉

コンサート開催にあたって、出演者1人当たり8000円(夫婦参加者は1人50%引き)の参加費を頂きましたが、何分にも大規模なコンサートであります故、経費も予想以上に膨張し会員の皆様のご支援をお願いする次第です。金額は問いません。皆様のご協力をお願い致します。

林 清治 宛

### 〈パンフレット広告掲載〉

パンフレット発行に伴い、下段の様に広告掲載を募ります。ご協力の程お願い致します。

〈お申し込み方法〉 広告の大きさ①〜⑤を明記して、原稿を左記までお送りください。

校正紙と広告代込み用紙をお送りします。

高本 健児 宛

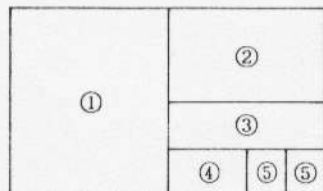
まずは一安心というところ。練習は4時30分に終了、「さあ帰ろう」という人は誰もいません。そう、反省会が開始されたのです。ここが現役生とは大きく違う点であります。結局お開きした頃はすっかり暗くなってしまいました。

大合奏は9月20日(日)、懐かしい関大特講にて開催。メンバーは19名と少なかつたのですが、ステージの上で指揮者も初日から棒を振り、さながら本番の様な光景。写真では音が聴けないのが残念というが、幸いでした。

ポピュラーアンサンブルは10月4日(日)、メンバーの米川さん宅にて開催。合奏・アンサンブル共に同時期に一首スタートしました。

## 〈パンフレット広告掲載〉

①全面	170×260mm	¥20,000
②1/2	170×125mm	¥12,000
③1/4	170×60mm	¥8,000
④1/8	80×60mm	¥5,000
⑤1/16	40×60mm	¥3,000



(お願い)

- 原稿は出来るだけ原寸サイズの「下書き」でお寄せ下さい。箇条書でお寄せの場合、レイアウトは当方にお任せ下さい。ロゴマーク等は名刺など白地に印刷されたものをお願いします。
- ⑤1/16広告は名刺広告(祝・OBコンサート、ご氏名)も大歓迎です。
- 凸版代は不要です。

祝OBコンサート  
第60期  
六野 弘造

## 〈合宿もやります!〉

各合奏・アンサンブルは一回に会い、合宿を行います。時期・場所等は只今検討中ですが、本番一〜二ヶ月位前の予定です。

平成4年10月現在

——〈第1回 OBコンサートプログラム・出演者名〉演奏順は未定です。——

※出演者及び独奏曲目は変わる場合があります。( )内は期名です。

●ポピュラーアンサンブル(6名) リーダー・北島 和彦(21期)

【曲 目】「となりのトトロ」より、となりのトトロのテーマ 「天空の城・ラピュタ」より、君をのせて 「風の谷のナウシカ」より、風の伝説 「紅の豚」より、時には昔の話を 「魔女の宅急便」より、海の見える街

【出演者】(1st.) 北島 和彦(21) 島瀬 雅敏(21)  
(2nd.) 米川 敏明(21) 岩崎 孝夫(23)  
(3rd.) 大北 啓(21) 小林 千晃(23)  
(パーカッション)

コンサート出演者で参加費を未だお支払い頂いていない方は早急にお支払い頂きます様お願い致します。

「払込通知票」をお持ちでない方は郵便局にて用紙を受け取り、下記の加入者名、口座番号をご記入の上お込み下さい。

加入者名：関西大学ギタークラブOB会

口座番号：※大阪※7 310454 金額：¥8000

●ラテンアンサンブル(24名) リーダー・高本 健児(レキント・9期)

【曲 目】海と空、ベサメ・ムーチョ、ある恋の物語り、花祭り

【出演者】(トップG) 西尾 保弘(6)  
(1st.) 大見 学(3) 名倉 武英(5) 墨 勉(6) 宮川 真一(7) 藤井 隆(9) 中島 るり(9) 山口 勉(14)  
(2nd.) 白井 彰彦(5) 中島 晃(8) 藤田 米三(8) 長谷川 容子(17) 本郷 淳(20)  
(3rd.) 井上 享(9) 池原 保三(9) 家村 敏一(12) 山本 直次(12)  
(フルート) 上田 新平(6)  
(パーカッション) 田浦 優一(9) 篠田 年晴(10) 福本 正明(11) 中西 幸王(12)  
(ベース) 岩崎 信彦(6)

●バロックアンサンブル(21名) リーダー・上田 新平(フルート・6期)

【曲 目】管弦楽組曲第2番ロ短調より序曲、ブーレ、ポロネーズ、メヌエット、パディヌリ

【出演者】(1st.) 八島 威(4) 西尾 保弘(6) 宮川 真一(7) 坂田 年正(16) 前田 有美(29)  
(2nd.) 岩井 英二(2) 宇野 哲夫(5) 中島 晃(8) 森兼 弘(17) 稲谷 朋彦(19) 北島 和彦(21)  
(3rd.) 山口 幸一(6) 中島 るり(9) 高本 健児(9) 浅野 一則(10) 谷本 陽男(13) 木村 浩三(19)  
(コントラバスギター) 竹本 真一(9)  
(ベース) 山川 理(13) (チェンバロ) 井上 享(9)

●大合奏「お父さんの晴れ舞台」(88名) 指揮者・竹本 真一(9期)

【曲 目】ラデツキー行進曲、組曲カルメンより闘牛士の歌、ソルベグの歌、女学生(ワルドトイフェル)、乾杯(長瀬 剛)

【出演者】(1st.) 富井 善之(4) 河上 稔夫(5) 井上 享(9) 小柳 豊茂(10) 藤原 巧(10) 田中 淳志(13) 藤本 泰久(13)  
野口 伸一郎(16) 中堀 寿幸(17) 大川 賢一(17) 青木 均(16) 安田 貞之(19) 田中 孝之(19) 八木 基次(21)  
脇田 昭浩(22) 福井 篤実(24) 南口 大(27) 上古代 英武(28) 米田 孝史(28) 三宅 明伸(29)  
(2nd.) 吉田 高明(12) 青木 敏明(12) 夏目 隆由(12) 辻本 恒一(13) 吉岡 努(13) 荒巻 久雄(13) 遠藤 厚(16)  
宮地 正行(16) 青木 秀展(16) 木村 雅子(19) 高橋 佳代子(19) 田中 広美(20) 大坪 剛朗(20) 浜辺 孝広(20)  
戸田 均(21) 秋野 壮史(24) 前田 陽一(27) 三野 優(28) 塩山 元繁(28) 三木 裕紀子(28) 黒川 千里(29)  
(3rd.) 今田 克忠(4) 藤野 雅男(6) 吉岡 久人(6) 高田 正和(6) 大家 通孝(9) 稲生 哲夫(9) 岩岡 秀夫(10)  
小野 益雄(12) 山本 直次(12) 岸本 孝司(13) 辻本 節子(13) 谷本 陽男(13) 楠本 正行(15)  
西上 博文(16) 泉 一明(19) 浅井 悦子(19) 佐藤 洋(20) 稲谷 祐子(20) 秋野 佳子(24) 福井 博之(27)  
田村 一宏(28) 井上 祐子(28) 西原 努(29)  
(4th.) 植田 淳一(3) 吉岡 正代(5) 中東 秋子(6) 瀬崎 睦夫(6) 潮田 俊久(6) 前田 由美子(6) 松本 卓二(8)  
大家 美貴子(9) 栗林 由隆(12) 田中 陽子(13) 水野 昭一(13) 大栗 美由紀(13) 井口 雅行(14)  
田村 美佐(16) 増田 平八郎(16) 長谷川 容子(17) 前田 佳宜(19) 川村 隆一(19) 福富 克巳(20)  
福井 秀子(24) 西口 達浩(28) 溝上 賢朗(28) 前田 ひろみ(29)  
(ベース) 山川 理(13)

●独奏(クラシック) 青木 朋幸(11) —— スペイン舞曲第5番(グラナドス)

●独奏(クラシック) 坂田 年正(16) —— 悲歌風幻想曲(ソル)

●独奏(クラシック) 田村 比鏡(28) —— シャコンヌ(パッサ)

●三重奏(クラシック) 森兼 弘(17)、木村 浩三(19)、稲谷 朋彦(19) —— 三重奏曲(グラニアニ)

●独奏(フラメンコ) 西山 佳典(26) —— タランタ、プレリア

●二重奏(フラメンコ) 浜近 由香利(16)、岡本 克之(17) —— ティエント

当コンサートのチラシ、入場整理券を同封しましたが、追加ご入用の方は実行委員会のメンバーへお申し付け下さい。

実行委員会 新メンバー募集!

第2回OBコンサート開催(会期・場所未定)に当たって、実行委員会の新メンバーを募集致します。第1回目の反省をふまえて、1歩進んだコンサートにしたいと思ひます。希望者は実行委員会メンバーへお申し付け下さい。

「OB会コンサート実行委員会」メンバー一覧

- 委員長 17期 森兼 弘
- 事務局長 13期 谷本陽男
- 渉外 19期 木村浩三
- 演出 16期 坂田年正
- 広報 9期 高本健児
- 会計 19期 稲谷朋彦
- 指揮者 9期 竹本真一
- リーダー 6期 上田新平
- リーダー 21期 北島和彦





# サラリーマンとギター

第4期 富井 善之

サラリーマンになってからのギターとの付き合いは、誰もがそうであるように仕事に、人間関係に神経を使い、仲々思うような時間がない。まして家庭を持ち、子供の教育に追われる年代ではなおさらギターを忘れてしまいがちであろう。私もそのうちの一人であるが、ただギターを愛する気持はいつ迄も変っていない。それは女房や子供を愛するように。そこで私のこれ迄の約二十五年来りに於けるサラリーマンとしてのギター人生の数「コマ」を振り返ってみたいと思います。

まず入社後間もなく、昼休みにギターを弾いている見知らぬ先輩を見つければ親しくなった。実は「マンドリンクラブ」があつて即入会した。それ程活発ではなかったクラブをギター主体に引つ張り廻し、会社から援助金をせしめ、合宿やクリスマスパーティーの催しをする迄は良かったがその後は合宿といつても演奏会ならぬ宴・会ばかりで音楽にならずそのうち転勤等でクラブも自然消滅。それから十数年経ち、心とした知人の紹介で先の先輩なる友人と豊中市のある「ギター音楽学院」へ武者修業とばかりに入門、まず基礎からやり直すこと二三年続けた。その間定期演奏会の舞台上でデュエットや三重奏にも出させてもらった。

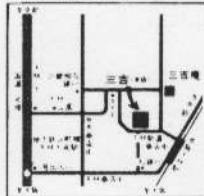
その後又転勤で友人とも別れ、又十年余り自分で楽しむだけになり、何の張り合いもないままギターも忘れかけていた昨年の秋誰か企画してくれたのが「関大ギタークラブOB会コンサート」の便りがあった。胸が高鳴ったねエー。あの若い血潮が沸き立って来た。あつかましく1stのパートを応募、それから半年後楽譜とデモテープが届いた。うれしかったねエー。入学試験に合格したような気持、早速譜面を見て音を拾って見たが自分の力のなさにガクゼンとした。「コリヤダメだ、グツいて行けない」「あー、学生時代にもっと真面目にやっておけばよかった」所詮サラリーマンは練習する時間がない。それでも時々デモテープに合わせるみると、あの学生時代の夏の蒜山高原や小豆島での合宿で汗まみれになって指の痛みを感じた頃がよみ返って来るようだ。たとえOB会コンサートに出られなくてもこの楽しい思い出に浸せてもらっただけでも幸せな気持です。最後にOB会「コンサート実行委員会」の皆さん本当にありがとう。



## 〈大小宴会承ります。〉

- 結婚式 ■披露宴 ■お見合い ■ご結納式
- 慶事こと ■新築祝 ■ハースターパーティ
- フェッフェパーティ(立食パーティ) ■昼食会
- 晩餐会 ■同窓会 ■クラス会 ■謝恩会
- テーブルマナー講習会 ■会議 ■セミナー
- 展示会 出張パーティ承ります。

■千林本店・三吉庵



■南本店



活冊料理

# 三吉

■千林本店

〒114 千代田区千代田2丁目4-22  
電話 03-3441-1111

■南本店

〒114 千代田区千代田1丁目1-2  
電話 03-3441-1111

## COFFEE TIME

★ 10:00AM~6:00PM ★

## PUB TIME

★ 5:00PM~11:00PM ★

MODERN JAZZ

# トッパン



☎ 649 6816

あへの交差点角・牛草吉野屋ウラ  
アヘノロータリービル地階



# 金沢より近況報告

第5期 正来 宏潤

八月某日午後八時頃名倉氏より電話がありOB機関紙に投稿依頼を受け、かつての部長の命令によりYESと答えたものの何を書いてよいか戸惑う毎日でありました。当時の部



慰安旅行・グアムにて(左端が私です)

員は先輩に岩井さん、林さん達がいて我々の同期には名倉氏、山本氏、大東氏、横山氏、塗矢氏等いました。当時定演を前にした夏季合宿は一年の時紀井和歌山、2年は大山高原3年は野尻湖だったと記憶しております。合宿の最後に独奏があり上って手が震えたことを思い出します。私は浜内マネージャーとして文化会の会合等に出席(当時桂三枝さんともいましたネ)したり、練習場の確保といった事をしておりました。卒業以来東京、新潟と勤務し現在は故郷の金沢に安住し、金沢信用金庫に勤務しております。最近の金沢の自由化の荒波を受け日夜営業マンとして努力しております今日この頃です。一年先輩の八島さんやタリストになると思っていた)は摂津信用金

# 私は流れ星

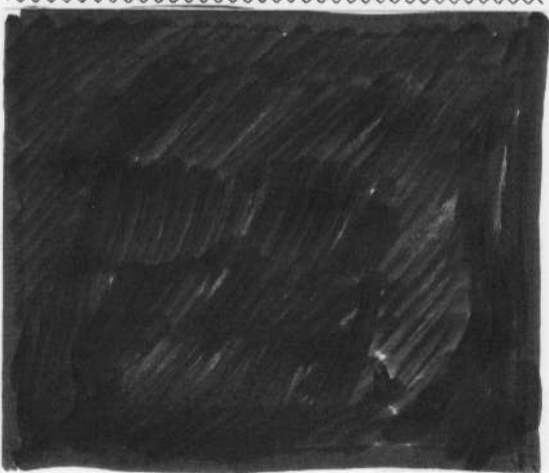
第11期 青木 朋幸

何の因果か、私は西宮市夙川に生れて以来あちこちと住居を移動しています。西宮(兵庫)1年、前橋(群馬)7年、津(三重)3年、枚方(大阪)7年、寝屋川(大阪)1年、香里園(大阪)1年、吹田(大阪)2年、恵那(岐阜)8年、岡崎(愛知)1年、横浜(神奈川県)1年、大田区(東京)1年、古川(宮城)3年、横浜(神奈川県)1年、日野(東京)3年と14ヶ所を住み移りました。これを地域ブロック及び累積居住年数でまとめると、関西12年、中部12年、関東13年、東北3年という具合になります。ところが、本籍は明科(長野)で居住時間0年という有様です。

40才という区切りで昔を振り返ると、眼前には住みし地の風景が次々と順不同に映し出されます。心の奥深く眠る幼年時代・前橋の詩情、ギターに血が騒いだ学生時代・大阪の庫の支店長をしていらつしやるのが。同業種です。先進信用金庫の業務状況を伺いたいものです。写真は当金庫の創立八十周年記念として社員の慰安旅行で6月にグアムに行つたスナップ写真です(白髪が目立ってききました)。当地ではゴルフをワンラウンド行つてきました。新婚旅行もグアムで泊つたホテルも同じ第一ホテルと偶然にも同じ場所でもよらぬ旅行をしてきました。家族は妻と中3の長女、中1の次女の中で女にいじめられていきます。週休二日制です(土曜日は時々ゴルフを行っています(腕は上りませぬ)。以上思いのまま書きました(腕は上りませぬ)。発展し遠方迄機関紙がくることを願ひ、筆をおきます。

日々、社会人生活かけ出し時代・恵那の重苦しい日々、一旗あげるべく東京へ出陣した上京時代、厳寒下の忍耐生活と共に東北人の心の暖かさと素朴性を発見した北方生活時代等が特に強く思い出されます。また他方、関西、中部、関東、東北の地域文化へ発想・考え方等)にはかなり大きな違いがあることも強く感じます。そしてこれらの異質な文化を全部飲んだような気分です。関大卒業時は大阪人を自負していた私ですが、今はボヘミアン的(放浪者型)日本人が実像です。何かこの40年というものが太平洋関西-東北ライン地帯の夜空にスーと流れた一条の流れ星であつたのではないかという思いがよぎります。そしてただ一つ続いていることは、ギターとの細く長く深い交際です。(ギターは恋人であり、よく替えること多し)

「関大ギター部行き」のタイムマシン列車であるOBギターコンサートが私を乗せて加速し始めました。「さあ練習だ、練習だ!!」



## 〈広告募集!〉

あなたの会社、お店などのPRに広告欄をご利用下さい。サイズ・料金は次の通りです。(約500部発行します。)

- 1段全面.....8,000円
- 1段1/2.....5,000円  
(右・グラナダさんのサイズです。)
- 1段1/4.....3,000円

\*その他、ご相談承ります。詳細は編集委員会まで

## 祝・OBコンサート

スペイン風居酒屋「グラナダ」

中野 勝城

〒530 大阪市北区神山町8-14  
(日宝東阪急レジャービル4F)  
TEL(0)6314-11267

### ●ギター音楽の店

スペイン風 居酒屋 **グラナダ**

〒530 大阪市北区神山町8-14(日宝東阪急レジャービル4F)

☎(06)314-1267

毎週土曜日 クラシック ミニコンサート  
7:30~9:00 フラメンコ

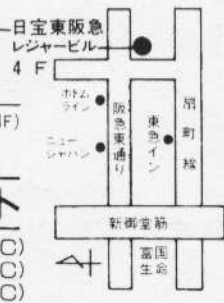
- 11/6 有本 ちよ(C) 11/14 岡畑奈央子(C)
- 11/7 山崎 嗣雄(C) 11/20 山田 直樹(C)
- 11/13 浜田 圭(C) 11/21 岡田小津恵(C)

月~休 ギター弾き語り なかの かつき

クラシックギター 日 猪居 信之

貸切レンタルスナック **モンパトル**

●宴会・パーティーなどどうぞ!  
民芸酒庵 恋路  
団体貸切専用





### シヤコンヌの楽譜はいま何処に?

第9期 鳥井 正

バツハのシヤコンヌ、余りにも有名な無伴奏ヴァイオリン・パルティータ。

もう20年も昔の話です。このギター用楽譜「セロヴィア」(作曲)をめぐって面白いエピソードが生まれました。ササヤ書店(今も当時のままあるのか、卒業以来一度も行ったことがないので分からないが)で偶然にも、彼はシヨツト版のこの楽譜を見つけたのです。ちょうど竹本氏とつれだつて来ていた彼は、少なからずあわてました。なぜなら竹本氏がこの楽譜を探しているのを百も承知していたからです。とつきに彼はどんな行動を取ったのでしょうか。ひそかに棚の片隅に隠したので、なに食わぬ顔で書店を後にした彼はそのことを竹本氏に気づかれなかったことに、ほっと胸をなでたのでした。もちろんのこと、翌

日彼はさつそへこの楽譜を手に入れるために書店に走りまわりました。

アンドレス・セロヴィアの演奏するシヤコンヌ。この至高の楽曲を神業のごとく弾く演奏に酔いしれ、感動したものです。オリジナルのヴァイオリンの演奏では、ヨーゼフ・シグティの魂に突き刺さるような演奏。最近では、佐藤豊彦が奏するパロツク・リュートによるシヤコンヌに心奪われる思いです。かつて聞いたことのある演奏の中では、最も長い16分52秒という演奏時間は、悠久の大地にも似てゆつたりとびやかに流れて行きます。日常の事柄を忘れさせ、至福の時を誘う音楽に耳を傾けると、想いははるか遠い昔胸に夢をたざらせた頃に還つて行く。

あれから20年の歳月が流れ、宝物のように大切にしまつておいた貴重な楽譜をいっしょに失くしてしまいました。シヤコンヌの楽譜はいま何処に?

### ゴルフコンパ開催!



かねてから懇案中のOB会ゴルフコンパが11月10日(火)、園部(京都府)の、このうみゴルフクラブ・ひよしコースにて開催されます。

幹事役の8期松本さんと10期篠田さんのもと16名が参加します。年令層も5期から20期中も広いが、ここはハイキングと違うところ年なんて関係ない、むしろキャリアの多い高令者の方が有利かも。第1回目から16名も参加するからといって、「OBがいっぱい」なんて決して言わないように。スコア楽しみにしています。お問い合わせは

8期 松本卓二  
10期 篠田年晴

### DATA

### ♥OB会カップルは32組♥

OB同志で結ばれた夫婦は現在32組。第1号は5期の山本さんと6期の山路さん(夫妻)、第32号は今年6月「コーリン」の24期の石西さんとジューンブライドは25期の前岡さんです。最若手は27期の前田さんと29期の伊藤さん。同期の女性を先輩に取られた、などとよく騒いでいるが、事実15組の夫婦が該当する。しかしながらこの場合は結構お忍びのパターンが多く、先輩としての気付かいか、卒業してからの電撃発表という例も多い。いずれにせよギターで結ばれたカップル、OBコンサートにはなんと9組の夫婦が出演という訳で、うーん納得!これからもギター(子育て)にガンバって下さいね。

### 現役 SPOT

がんばってます!!  
関西大学ギタークラブ

### 第30回定演、ぜひご来場下さい。

音担マネージャー 第31期(3回生)

兼松 利之

今春の新人部員の異変!?ともいうべき急増で数の上では70名を超えて、幹部一同その対応にてんやわんやの状態です。今日で中日を迎えた夏合宿も往復に2台のバスを使い、施設の関係で長年通い慣れた、信州野田屋さんから場所を八丈高原に移し、部員一同はきつて(中日)のレクリエーションをこすしました。

さて、今年は30回目の定演ともあって、はりきっておりますが現実にはなかなか厳しく20枚を超える大合奏のスコアと連日(らめ)つこしています。でもなんとか11月6日の日の目を見ようと深夜練、時間外練習にあけくれる皆の姿をみては、それに負けまいと意地をはってがんばるステイの姿に「今年も定演を成功させるぞ」と意気込む私達ですが、OB・OGの皆様も11月6日は、こんな私達に盛大な拍手で迎えてくれますようお願いいたします。

### 平成4年度 主な年間行事

- 2月8日 さよならコンサート  
追い出しコンパ
- 3月7~10日 強化練習
- 3月12~19日 春合宿(八丈高原 つるや)
- 3月27日 立命館大学との交歓演奏会(立命館大学 以学館)
- 4月11日 新入生歓迎演奏会(関大 特別講堂)
- 4月25・26日 新入生歓迎オリエンテーション  
(羽衣青少年センター)
- 5月22日 第25回独重奏演奏会(吹田市文化会館メイシアター)
- 6月25日 第29回定期合同演奏会(豊中アクアホール)
- 7月4日 前期総会
- 9月4~9日 強化練習
- 9月11~18日 夏合宿(八丈高原 ロッチ日の出)
- 10月24・25日 強化合宿
- 11月6日 第30回定期演奏会(吹田市文化会館メイシアター)

### 第30回定期演奏会のお知らせ

平成4年11月6日(金) 午後6:30分 吹田市文化会館メイシアター大ホール

- 2・3回生小合奏.....レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア・第2組曲より  
田園舞曲、パリの鐘、ベルガマスク舞曲
- クラシック2重奏.....バッハ/イギリス組曲より  
クーラント・アルマンド・アレグロ
- アンサンブル.....モイゼス・シモンズ/エル・マニセロ

- 4回生小合奏.....パルトーク/舞踏組曲より
- クラシック独奏.....ボンセ/組曲二短調より  
プレリュード、サラバント、ガボット、ジーク
- フラメンコ独奏.....プレリアス
- フラメンコ重奏.....ファルカ、  
マラゲニャ・イ・ファンダンゴ
- 大合奏.....メンデルスゾーン/交響曲第5番「宗教改革」より  
第2・3・4楽章

# 祝・OBコンサート

第12期 山本 直次

拜啓、部卒後十七年余り、小生そろそろ小父さんと呼ばれる年代に入りつつありますが、それなりに青春して居り、酒・煙草・麻雀・カラオケ・パチンコ・ゴルフ・剣道等々……、果してこれで良いのか？。生来の我慢強さから会社も一筋、女房も変えず、下手なゴルフも附合程度はこなして居りますが何物足りない。

そんな時、OB会コンサートの案内を頂き、一も二も無く申し込みました。

高校(八尾)、大学と七年間みっちり弾き込んだギターを取り出し、いざ楽譜を前にすると譜面が丸で読めず、指も動かず、というところ子供(小六・小二男)の玩具となった愛器を横目で眺み乍ら、こんな苦では、と自己嫌

悪に落ち入る羽目になり、その上パブル崩壊後の不況の為、仕事(営業職)上でのプレッシャーも相当厳しく、アフターファイブを憂さばらしに費やし、連日帰宅が遅く、家族の體躰を買い乍ら悶々と日々を過して居りましたが、風の便りに諸先輩方の情熱を聞くに及び、ようやくネスミ・ムシキター(部用語)・台風じゃー(と楽譜を吹き飛ばす)と嗜の舞台を夢見乍ら、ポツポツ弦の錆を落とし始めている今日此の頃です。

今日私にこの様な活況(苦業)を与えて下さった当企画、実行委員の方々の正気の沙汰とも思えぬ(失礼)英断に頭が下る思いを抱き乍ら、皆様方との再会とコンサートの開催に心を弾ませております。

# 現役合同リクレーション

第4回目の現役合同リクレーションを左記の通り行います。参加者はOBに限りません。ご家族、友人も一緒に楽しい一日を過しませんか。場所は万博記念公園。詳細は左記の通りです。皆様お誘い合わせの上、ご参加下さい。



- 行先/万博記念公園  
中央橋よりの夢の池/国立民族学博物館/日本庭園を巡る予定です。
- 日時/11月15日(日)午前10時  
中央橋前集合
- 持参品/弁当、レジャーシート等

※雨天の場合は中止、前日夜迄の判断を致します。  
お問合せは9期竹本

19期木村

# 現役合同リクレーション 関西サイクルスポーツセンターへ

平成3年11月17日(日)、第3回目の現役合同リクレーションが行われた。

場所は河内長野市の関西サイクルスポーツセンター。例によって参加者・数ともに不明のまま現地に朝10時集合。さて、誰が来るのやら……。複数のグループが待ち合わせをしているので、どのグループが我がOB会なのか？という心配もご無用。リーダーの竹本さんのお顔は、最近OB会のヒット商品になっている。しかも彼の頭部から放たれるレーザー光線はとて強力で遠方からでも光り輝いているのがわかる。一行はその光線に導かれるように集ってくる。当日、偶然にも同じ時間(9期)の田中さんが会社の慰安会に来ていたが、彼も現地に着いたとたん、その光線に吸い寄せられるように来てしまったとか。こうして、とてもスムーズに集ったメンバー



関西サイクルスポーツセンターにて

は現役生7人、OB関係10人の計17人。会場はとて広くて乗り物がいっぱい、といつてもサイクルスポーツセンターという名の通りすべて人動力の乗り物。まず3kmのサイクリングコースに全員がチャレンジ。制限時間内に何回廻ってもOKだが、運動不足のOBには結構キツかった様だ。乗り物フリーパスで入場したので乗らねば損とばかりに次から次へ……いい汗かきました。

ほとんどが初対面の現役対OBだが、本籍地が吹田市山手町誠之館(旧住所は尚志館)という血縁関係にあるので、うち溶けるのも早い。6本の糸で結ばれた絆の強さを改めて感じる有意義な一日でした。

# ほつとハート

## 16期・坂田さんがコンサート

～6期・前田さんの招聘で～

今年6月6日(土)、四日市市の千遊堂にて16期の坂田さんのギターコンサートが行われた。会場は6期の前田由美子さんの姉が経営されている茶道教室の二階のスペースで、古典から現代曲に至る約一時間半のプロプログラムで開催。終了後は観客との懇親会も催された。6期の上田さんも応援にかけつけ、前田さんのピアノ伴奏でフルート演奏を披露した。

## 9期の音楽好き、ギター以外で活躍

今年3月7日(土)、吹田市演劇連盟・第一回合同公演(メイシアター中ホール)として、シエークスピア原作「真夏の夜の夢」が公演された。9期の竹本さんはこの舞台音楽を担当、同名のメンデルスゾーン組曲をピアノ+弦楽3重奏に編曲した。

又、9期の品川さんは2月29日(土)、京都市保養所「きよみず」にて京都市交響楽団を指揮。曲目はモーツァルト「フィガロの結婚」より序曲他ハイライト。初の試みで緊張したというが、その指揮ぶりは堂々としたもの。がんばるマンの情報、どしどしお寄せ下さい。

## 新OBです、じいちゃんさー！

本年度の新OB(29期)は5名で、OBの総数は475名となりました。幹事は元部長の西原努さんです。新OBの住所録を同封いたしました。お手持ちの名簿ファイルに閉じて保管して下さい。

今後共、よろしくお願いたします。



# お便りコーナー

## ●OB会出欠ハガキに近況報告 いただきました。

昨年までは、お月見の頃になるとホコリをかぶったギターケースをとり出し、ソルの「月光」を短時間練習し、家族に聞いてもらっていたのですが今年はその時間もなく、お月見も過ぎ去ってしまいました……シュン……来年はどうなるのかしら？

(13期 杉野順子)

結婚2年たって子供が1才になりました。公私ともに忙しい日々を送っている今日この頃です。

(24期 秋野壮史・佳子)

7月には、15期で中途退部したギタリストの福田進一君が来県し、演奏会がありました。終演後、昔話しに花を咲かせ、飲み明しました。楽しい一日でした。

(14期 安宅恒夫)

2年前に結婚をして、1年前に女の子が生まれました。朝子(モエコ)といいます。今はチョコチョコ大変な時期です。結婚式にはクラブの同期の方にも出席していただきましたがそれからは何かとゴタゴタして会う機会もありませんでした。皆様によろしくお伝え下さい。

(22期 篠田祐子<旧姓・児玉>)

今年から花王に入社し、現在、和歌山に住んでいます。

(27期 福井博之)

高校時代まで習っていたピアノを最近またやり始めました。そのうちギターもやり直そうかと思っています。

(18期 安田智子)

今春、娘が西宮の兵庫医科大(病院)へ就職、大阪が近くなりました。機会があれば連絡させて頂きます。

(3期 高谷 惇)

田川に来て早くも1年半がたとうとしていますが、まだ相変わらずの大阪弁です。せつかく田川に来たのだから筑豊が舞台の「青春の門」を読みたいと思いつつも、まだ読んでいません。それにしてもここは自然に恵まれキャンプや海水浴、庭でするバーベキューなど、今ここでしかできないことを楽しんでいます。

(18期 濱田 泉)

下の子が4年生(もちろん小学校)になってだいぶ楽になってきました。

手作りパン教室の講師をしています。

(14期 野中けい子)

### 機関紙に対する ご意見・ご要望は

～下記までお気軽に～

●住所変更をされた方も  
ご連絡お待ちしております。

6期 上田 新平

9期 高本 健児

高校生の息子がギターを始めました。

(10期 中村逸三)

皆様お元気でしょうか。私は元気で毎日仕事に主婦にと頑張っています。週一回近所の教会へ行き、遊び感覚で英語を習っています。

(9期 福井重子)

もう関西を離れて20年になります。(体重63kg→85kg)次の転勤'93or'94に大阪へ行けるよう期待しております。

(10期 奥 茂樹)

5才の男の子と1才の女の子の2児の田となり、毎日子供達に振り回されています。OB演奏会は子供も連れて行けるので助かります。楽しみにしています。

(20期 大坪昌美)

小生、現在京都にて鞍二ツセンに勤務しております。子供は2人、いづれも女の子です。何年か前に久々にギターを手にしましたが、もはや指も思う様に動かない有様。でも、いつか暇が出来たら又、挑戦してみたいと思う此頃です。

(14期 市場信行)

娘たち(6才・2才)も大きくなり、この春から中学校の特殊学級でヘルパーの職についています。もっと近くに住んでいたら…などと思いつつ…関西弁が懐かしいです。

(20期 小林由佳理)

一月に転居しました。今年小学校の委員と生協の委員を引き受け忙しくしております。

(12期 川合裕子)

今年5月よりアマチュア無線を開局いたしました。コールJG3AVX今後ともよろしくおねがいします。

(14期 山口 勉)

4月に結婚しました。

(22期 下石智明)

昨年、通訳ガイド国家試験(ドイツ語)に合格しました。仕事はまだしていませんが週一回中の島のゲーテ・インスティテュートに通っています。英語のアルバイトは時々やっています。

(7期 金銅恵津子)

出張で大阪へ行くことも度々あるのですが、海外出張も多く、毎日大忙しです。ギターはまだちゃんと箱の中に入っていますが10年以上ふれたことがありません。

(2期 秀沢 治)

小生、只今中年太り進行中ですが、心身共に元気です。体重とゴルフのスコアを縮めるのは今後の大きな問題です。

(9期 木村充夫)

最近、妻がフルート教室に通い始め(音階の練習程度)たので将来は重奏できれば…と今後のことを考えています。

(4期 八島 威)

現在単身赴任中(東京)丸3年が経過しようとしています。

(7期 富岡和夫)

松下電器FAソフトテクノロジーに今春入社しました。工場用のソフトを中心に制作する会社で、何の知識もなく入ったものですから毎日が勉強といった感じです。

(28期 三野 優)

今秋はPTAソフト、ママさんソフトとハードなスケジュールをこなしています。11月にはマラソンに挑戦します。まだまだ元気いっぱいがんばっています。調弦だけはうまくいきません。

(6期 中東秋子)

仕事から、土曜・日曜・祝日のお休みはとり難く、また、実家の大阪から離れていることもあって、なかなか行事には参加できそうにありません。コンサートで皆さんに会えるのを楽しみにしています。

(28期 井上祐子)

10月1日より名古屋支店転勤。単身赴任予定。4年弱にて又、神戸に帰って来ます。

(3期 金田安弘)

9月の人事異動で東京本部勤めとなりました。30数年間住み慣れた大阪を離れて毎日戸惑っています。

(16期 大川浪人)

ゴルフ教室に通いだして1年少し。先生は、元関大ゴルフ部のキャプテンです。2ヶ月に1度位の割合で、一泊で(もちろん主人と一緒に)ゴルフに行かせてもらっています。子供達も留守番が出来る様になり、ずいぶん楽になりましたが、スコアの方はなかなかです。校友会都島支部の幹事も引受け多くの先輩方とおつき合いさせてもらっています。

(13期 大栗美由紀)

8月下旬より忙しい毎日です。中国・四国・東北・沖縄、また10月初旬には北海道の予定です。Businessであり観光する時間がないのが残念です。北海道では先日、全日空オープンが行われた札幌GC輪厚コースでGolfをする予定です。最近ギターに触れることもなく、また関連の曲を聞くこともほとんどありません。休日はどちらかという動きまわっています。同期の皆様によるしくお伝え下さい。

(5期 須知祐輔)

水泳を始め、週1・2回市営プールに通っています。

(11期 坂元修三)

40才も半ばに近づきますと、体調もおもわしくありません。仕事もバブルの影響で大変な時期ですが私も頑張っております。

(9期 松井哲夫)