

# あるべじお

第 14 号

平成11年11月1日  
関西大学ギタークラブ  
OB会 発行

機関紙編集委員会

上田 新平 16期

高本 健児 19期

## 第3次実行委員会発足

### 第3回OBコンサート、準備活動スタート!

### 平成13年に開催

平成5年3月、第1回目の終了後  
に同コンサートの今後の開催時期を  
「4年に一度」と決定した通り「第  
2回コンサート」は平成9年3月に  
開催した。この予定通りに進めると  
「第3回」は平成13年3月という事  
になる(第3回は開催月を変更の予  
定)(次項参照)。これに向けて平成  
11年7月3日(土)に実行委員会が発  
足し第1回会議、同8月21日(土)  
に第2回会議、10月2日(土)に第3  
回会議がそれぞれエスパニーヤにて  
行なわれ、「第3回」への準備活動  
は軌道に乗って走り出した。

第3次実行委員会は委員長に14期  
の浦野豊彦氏が就任した。尚、他メ  
ンバーは一覧表参照。

### 開催月は5月頃に

過去2回の開催日は3月21日と3  
月23日だったが、この時期は新学期  
や企業の決算期と重なる等の理由か  
ら出演しにくいという事、又一旦申

OBコンサート実数推移

|       | 第 1 回  | 第 2 回   |
|-------|--|---|
| 出演者数  | 88名 (男77名、女11名)<br>ラテン23名 パロック24名<br>大合奏49名          | 67名 (男57、女10名)<br>ラテン22名 パロック16名<br>大合奏36名      |
| 申込者数  | 139名 (対参加率63%)                                       | 99名 (対参加率68%)                                   |
| 練習参加率 | ラテン72% パロック74%<br>大合奏30%                             | ラテン49% パロック66%<br>大合奏39%                        |
| 来場者数  | 521名 (内OB42名)  | 352名 (内OB35名)                                   |
| 出演参加費 | 8,000円/1人  | 10,000円/1人                                      |
| 収入    | 1,401,972円<br>(内訳) 出演参加費 986,000円<br>カンパ広告代等415,972円 | 1,006,000円<br>出演参加費 790,000円<br>カンパ広告代等216,000円 |
| 支出    | 1,358,833円   | 1,019,460円                                      |
| 収支    | +43,139円   | -13,460円  |

し込んだ後に出演を辞退するという  
ケースが少なくなかった。会議では  
まずこれまでの開催月3月を取り止  
める事に決定。ならば何月にするか  
という事になるわけだが、現役生に  
応援して頂く事も念頭において  
(現役生の)夏・冬休み、試験、定

### アンサンブルを主体に

過去2回に於ける感想や希望などに  
よると独・重奏よりは合奏・アンサ  
ンブルの方が聞きやすいという声が多  
かったようだ。又、出演者にとっ  
ても選択肢が多い方がそれだけ  
けチャンスも増えるという事  
になる。「第1回」が4ステ  
ージ、「第2回」は3ステ  
ージだった合奏・アンサンブル  
の数だが「第3回」は現在の  
ところは5ステージが決まっ  
ている。

### 第2回「コンサート」は

### 1回と比較して3割減

第2回コンサートは1回目  
と比較すると多方面にわたっ  
て平均して7割位の実数を残  
す結果となった(上記の表参  
照)。まず出演者数は76%  
(女性の比率はアップしたが、

又、アンサンブルではラテンの比率  
が1回目を上回ったが、大合奏とパ  
ロックは減少した。第3回もラテン  
についての出演者数の心配は無用か  
も知れないが、大合奏・パロックは  
少々気がかりだ。練習参加率も2回  
目という事で「慣れ」も手伝ってか  
著しくダウンしており、来場者数も  
減少している。収支の方は収入がこ  
れも7割ほどになり結果は赤字とな  
ったが、経費を大幅に削減した努力  
の跡は認められる。

このように元気のなかった第2回  
だけに第3回はかなり深刻な事態が  
予想される。第3回コンサートの成  
功のためOB諸氏の積極的なご参加  
と力強いご支援を願っています。詳  
細は2頁の応募要項をご覧ください。

### 開催にあたって

実行委員長 第14期 浦野 豊彦

季節は秋とは云えまだまだ暑い日  
が続いておりますが皆様いかがお過  
ごしでしょうか。毎日を元気に過ご  
されているものと思われます。

さて、いよいよ第3回OBコンサ  
ートに向けての準備に入りました。  
今回の演奏会のコンセプトは「聴い  
て楽しく、観て楽しい!参加すれば  
尚楽しい!」です。

つまり、今回は観客にとつては気  
軽に観て聴いて頂ける様に、また出  
演者にとつては楽しんで弾いて頂け  
る様に考えています。その為アンサ  
ンブル形式を多くして、演奏曲もい

### OBコンサート実行委員会メンバー一覧

- ※6期: 橋本 美子
- ※9期: 竹井 真一
- ※9期: 高本 健児
- 12期: 山本 直次
- ※14期: 浦野 豊彦
- 14期: 山口 勲
- 17期: 森村 弘三
- ※19期: 木村 浩

※印は指揮者、又はアンサンブルリーダー兼任です。

ろんなジャンルより選曲してありま  
す。OBコンサートは皆さんが主役  
です。コンサートを実現する為に皆  
さんのお力をお貸し下さい。日頃の  
お仕事や家事等でお忙しいとは思  
いますが、一時昔の若かりし頃に戻  
てみませんか。ソロ、重奏の出演者  
も同時に募集しております。自薦は  
もちろん、他薦も大歓迎です。お申  
し込み、御推薦よろしく願いた  
します。  
実行委員一同皆様の御参加を心よ  
りお待ちしております。

# 第3回OBコンサート出演応募要項

- 会 期/平成13年(2001年)5月頃
- 会 場/未定(会期の1年前に予約)
- 参 加 費/10,000円(ご夫婦で出演の場合は17,000円/2人)
- 申込方法/出演したいジャンル(合奏・アンサンブル)の「名」と希望の「パート」を明記の上、各リーダー又は実行委員会メンバーまでお申してください。(ハガキ、TEL、FAXいずれも可)
- 締 切 日/平成11年12月31日

## ①ラテン・アンサンブル (リーダー・レキント/14期・浦野 豊彦)

曲 目: 海と空(幕開けに起用)、イバネマの娘、灰色の瞳、忘却の種子、コンドルは飛んで行く(幕閉めに起用)  
 定員数: ◎トップギター(1名)、◎1st、◎2nd、◎3rdの各ギターパート=無制限、◎打楽器=2~3名、◎コントラバス×1名、◎その他(フルート等)  
 難易度: ギターパートは2nd⇒1st⇒3rd⇒トップの順に難しくなります。

## ②バロック・アンサンブル (指揮者/19期・木村 浩三)

曲 目: フルードとチェンバロのためのソナタ BWV1031 (J. S. バッハ)  
 定員数: ◎1st、◎2nd、◎3rd、◎4thの各ギターパート=3~4名、◎バスギター1名、◎フルードは使用しません。  
 難易度: 4th⇒3rd⇒2nd⇒1stの順に難しくなります。全体的には中級クラスになります。

## ③ベンチャーズ・アンサンブル (リーダー/6期・橋 由美子)

曲 目: ダイヤモンドヘッド、ウォーク・ドント・ラン、他3~4曲  
 定員数: ◎1st、◎2nd、◎3rdの各ギターパート=無制限、◎その他(ベース、キーボード、パーカッション等)  
 難易度: 初級から中級程度

## ④演歌・アンサンブル (リーダー/9期・竹本 真一)

曲 目: 酒は涙か溜め息か、与作、北酒場、川の流れるように  
 定員数: ◎1st、◎2nd、◎3rdの各ギターパート=無制限  
 難易度: 1st=中級程度、他パートは初級程度

## ⑤大 合 奏 (指揮者/9期・井上 享)

曲 目: ①アルハンブラの想い出(タレガ) ②火祭りの踊り(ファリャ) ③グラナダ ④アストリアス ⑤タンゴ 二長調 (③~⑤はアルベニス)  
 定員数: ◎1st、◎2nd、◎3rd、◎4thの各ギターパート=無制限、◎その他(コントラバス、フルード等)  
 難易度: ①=初級程度だが爪が疲弊する ②=中級程度 ③=初級程度 ④=中級程度~難しそうだが皆んなで弾くので以外と楽ちん ⑤=初級程度  
 ※全体的には4th⇒3rd⇒2nd⇒1stの順に難しくなります。

## ⑥クラシック独奏 : 数名

## ⑦フラメンコ独奏 : 1名

## ⑧クラシック重奏 : 1組

## ⑨フラメンコ重奏 : 1組

## ⑩司 会 者 : 1~2名

自薦はもちろん、他薦も大歓迎です。  
 適任者がいれば、ぜひ推薦してください。  
 上記アンサンブル以外にも、  
 自分たちでアンサンブルが組める方は申込んでください。

★合奏・アンサンブルの曲目等、一部変更の場合もあります。

## ●ご家族の方も出演できます。ぜひご参加ください。

前回到引き続き、ご家族の方の出演も大歓迎です。  
 楽器はギター以外もOK、出演ご希望の方は各リーダー・指揮者までお申込みください。

## ●実行委員メンバーも募集中!

○演出(企画)要員も募集しています。力を貸して下さい。  
 (実行委員会メンバーまでお申込みください。)

## ●コンサートまでの予定

☆楽譜・デモテープの配布/平成12年5~6月  
 ☆練習開始/各アンサンブルにより異なりますが平成12年秋位からで毎月1回程度。  
 ☆会宿/第1、2回共に実施、好評につき第3回も実施の予定です。

詳細は、実行委員会メンバー (1頁記載) までお問合せください。

いざ弾かんかな、飲まんかな、騒がんかな、  
皆さん！私と一緒にOBコンサート、楽しみませんか。

# ラテン

## アンサンブル

（リーダー）第14期 浦野 豊彦  
今回のラテンアンサンブルは従来のラテン曲に加え、フォルクローレ曲を演出しています。

普通フォルクローレを演奏する時は、ケーナ（竹で作られた笛）、チャランゴ（アルマジロの甲羅で作られた楽器）等の民族楽器を使用しますが、これをフルート、ギター等でおこなった場合どうなるか。（どうにもならないよ！）

「あれ！これ聞いたことある。」「この曲よく知っているよ。」「これ乗りのいい曲だね。」「皆さんが言われ、楽しんで演奏して頂ける曲を用意しています。さあ皆さん、私と一緒に楽しんで騒ぎましょう！」

# バロック

## アンサンブル

（指揮者）第19期 木村 浩三  
前回の大合奏に引き続き、今回はバロックアンサンブルを引き受けることになりました。

演奏曲は今までのバロックアンサンブルと違い、耳馴染みのない曲かもしれませんが、イタリア風な伸びやかで明るい雰囲気を持った曲で

す。ほんの少し難しい所もありますが、皆さんの協力があれば良い演奏ができると思います。微力ながら一杯がんびりしますのでぜひ出演下さい。

# 演歌 アンサンブル

（リーダー）第9期 竹本 真一  
さあ、押入に眠っているギターを取り出して演歌アンサンブルに参加しましょう！技術レベル？ご安心ください。初心者レベルで大丈夫！わたしたちの生まれ育った昭和の演歌を楽しみましょう！

「リーダー」第6期 橋 由美子  
無けなしのお小遣いをはたき、やっこの思いで手に入れたであろうペンチャーズのチケット2枚をひらめかせて目を輝かせている彼に、私は躊躇する事なく答えました。「そんな不良のコンサートなんか行かない！」。34年前の事です。あの時行っていたら私の人生変わっていたかも知

# ベンチャー

## アンサンブル

（指揮者）第9期 井上 享  
出演のきっかけは？  
電話で依頼を受けたとき家で一杯やっていたいい返事をしてしまったから。但し演奏会まで生存しておればとの条件を付けておきました。出演の抱負は？  
体調を整えて頑張ります。（好きなビールや柏原ワインの誘惑に耐えるのはツライ）  
もどんな大合奏ですか？  
今回のコンセプトは「スペイン」です。なかでもギター合奏に合った曲で、比較的演奏しやすく、奏者も観客も楽しんでもらえるような曲を選びました。「アルハンブラの想い出」はお馴染みの名曲。「火祭りの踊り」は第6回定演、「グラナダ」

「アストリアス」「二長調のタンゴ」は第8回定演の大合奏で演奏した曲で、当時の方々は懐かしくも楽しい思い出がよみがえるのではないのでしょうか。ぜひ多くの方に参加していただいで、一緒にスペインものを楽しみましょう。

# 大合奏

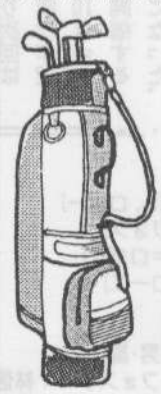
（指揮者）第9期 井上 享  
出演のきっかけは？  
電話で依頼を受けたとき家で一杯やっていたいい返事をしてしまったから。但し演奏会まで生存しておればとの条件を付けておきました。出演の抱負は？  
体調を整えて頑張ります。（好きなビールや柏原ワインの誘惑に耐えるのはツライ）  
もどんな大合奏ですか？  
今回のコンセプトは「スペイン」です。なかでもギター合奏に合った曲で、比較的演奏しやすく、奏者も観客も楽しんでもらえるような曲を選びました。「アルハンブラの想い出」はお馴染みの名曲。「火祭りの踊り」は第6回定演、「グラナダ」

「アストリアス」「二長調のタンゴ」は第8回定演の大合奏で演奏した曲で、当時の方々は懐かしくも楽しい思い出がよみがえるのではないのでしょうか。ぜひ多くの方に参加していただいで、一緒にスペインものを楽しみましょう。

「アストリアス」「二長調のタンゴ」は第8回定演の大合奏で演奏した曲で、当時の方々は懐かしくも楽しい思い出がよみがえるのではないのでしょうか。ぜひ多くの方に参加していただいで、一緒にスペインものを楽しみましょう。

# 伍線会

第17期 森兼 弘



昨年11月21日土曜日、池田カンツリークラブにて第11回伍線会ゴルフコンペが開催され、4期・尻池さんが初参加にもかかわらず、2位に大差をつけて優勝した。過去数回のデータを見ると初参加の方が優勝をかっており、伍線会常連メンバー以外にもうまい人はいくらでもおるんやなという感慨と共に、この会にどっぷりとつかってしまおうとゴルフの上達は望めないかという焦りを感じる今日この頃。常連メンバーの奮起を望みたい。

それで話は変わりますが、宮崎遠征での打ち上げの時に、美さん（10期）の紹介で「ゆけゆけ孫悟空」というお店紹介されましたよね。私、出張先の鹿児島で同じようなお店「うきうきドラえもん」を発見し、小躍りしてしまいました。

次回は今年11月27日（土）、六甲国際ゴルフクラブで開催です。

# 定期演奏会

関西大学〇〇クラブOB会

我がクラブと2文字違いの〇〇クラブですが生まれは一回り年上で、「創部50周年記念」として第5回定期演奏会が去る9月23日（祝）、いずみホールにて開催されました。60名強のOBが出演しましたが、出演者の中には70才以上にもなる1期生2期生も含まれていました。しかもお二人とも高齢者にとって最も過酷なパート、トップテナー担当でした。

あ、バレてしまいましたね、実はグリークラブだったのです。「千里エコー」と称して24年も前から活動しています。この日の観客は約700

人、いずみホールの1階を満席にしました。コンサートはギタークラブOB会とは全く違います。司会者はいません。プログラム通りに次々と演奏されます。いわゆるクラシックの演奏会そのままのスタイルです。入場料は2000円とプロ並みですが、演奏の方はと言いますとこの料金がとても安く感じられる程のレベルでした。当日の指揮者の一人によりますと、音楽性の向上の為に常に団員のリストラを図っているとの事でした。底辺の広さとたくましい向上心は回を重ねる毎に充実していく「千里エコー」演奏会の姿を垣間見たと思います。

さあ、我がギタークラブOBコンサートも頑張らしましょう。

# 第4回独重奏演奏会

平成11年9月26日(日) 午後2時、クレオ大阪東にて開催



今回は大阪市の施設・クレオ大阪東にて行なわれた。会場は京橋駅を南へ300メートルほどのJR大阪環状線の東寄り、OBPの高層ビル群を仰ぐ都会のど真中だが少々分りにくいところに立地している。その為かなりの人が迷って来場したそう。ホールは378席という事だが全体的に勾配が強く、各椅子の横巾がゆったりと広いのでホール内は奥行き・巾・高さ共に座席数よりは広く感じられた。

顧問の一圓先生、名誉会長の高松貞彦さんが駆けつけてくださったのが何よりも大きな励ましとなった。さて肝心の内容の方だがステージ数は13で昨年同様と比較してかなり少ないが、単純にソロ&デュオの演奏会として考えてもやや貧弱といった感がある。もっともシャコンヌやコンパバのような大曲もあったので時間的には充分だったかも知れないが、出演者も19期の安田さんが過去に二重奏での出演はあったがソロでの出演は今回が初めてで、全くの初出演者は18期の上月さんのみ。これまでは毎回2〜3人の初出演者が参加してきたのだが今回で少し足踏み状態となった。

演奏曲目は近年の傾向だが現代曲が主流になってきている。古典としてはパッサカリア、それ以外ではコレスト、アグアド、メルツ、ジュリアーニ二等が各々1〜2曲だけマニエックに取り上げられている程度で、往年のクラシックギター愛好家にとって当たり前の「ソル」「タレガ」が演奏される事は少なくなった。

OB演奏会に於ても同傾向で現代曲中心のレパートリーになっているが今回はポピュラー曲が多数取り上げられ、やや「柔らかなムード」を造る事ができたかな、といったところ。演奏上ではセミプロ、コンクール荒らし等々場数を踏んだつわもの揃いで全く危なげなく、素人集団とは思えないほど高レベルだった。本来なら当然讃えられるべきところだが、OB会ならいまひとつ聴衆を「ホッ」とさせる空間やある程度の「スツコケ」ムードもあって良かったのでは、と思えるほど真面目で緊張感溢れる演奏会だった。

尚、大西慶邦様、4期・林清治様、顧問教授・一圓光禰様よりご祝儀・贈答品を賜りました事をご報告致します。ありがとうございます。

## 来年は12月に開催

当初より10月前後に開催してきた本演奏会だが、この時期では機関紙(11月発行)での案内が出来ない、行事が多い等の理由により今回は平成12年12月10日(日)に開催する事になった。会場はソロや小編成に適していると言われ注目されている桜ノ宮の辻久子弦楽アンサンブルホール。出演希望者は19期の木村浩三迄乞う出演!

## カセット&ビデオを頒布

第4回独重奏演奏会のカセットテープ、ビデオテープを頒布します。

■カセットテープ (90×2本組) ■ビデオテープ (120 STEREO) 各1000円 (送料込み)

●「カセット」、「ビデオ」を明記の上、現金書留で左記までお申込みください。

稲生 哲夫

## プログラム

### 【第1部】

- 1. 16期/遠藤 厚 バルティータ イ短調 (A. ロジー)
- 2. 6期/西尾 保弘 告白のロマンス (A. バリオス)
- 3. 9期/高本 健児 前奏曲第5番 (H. ビラ=ロボス)
- 4. 38期/妹尾 崇弘 ココンパバ (C. ドメニコ=コ)

### 【第2部】

- 5. 36期/矢野 吉章 ファンダンゴス (土橋幸男・編)
- 6. 22期/林 信之 金髪のジェニー (S. C. フォスター: 林信之・編曲)  
上を向いて歩こう (中村八大: 渡辺香津美・編曲)
- 7. 39期/進藤 悠生 タンゴ・アン・スカイ (R. ディアンス)
- 8. 35期/塚田 泰久 カヴァティーナ (S. マイヤース: J. ウィリアムス・編)
- 9. 19期/安田 貞之 失われた恋 (ジョゼフ・コスマ: 武満徹・編曲)
- 10. 10期/浅野 一則 シークレット・ラブ (サミー・フェイン: 武満徹・編曲)  
ラスト・ワルツ (R. リード&B. メイソン: 武満徹・編曲)

### 【第3部】

- 11. 19期/木村 浩三 マジョルカ (I. アルベニス)
- 12. 37期/村北 昌嗣 シャコンヌ (J. S. パッサ)
- 13. 16期/坂田 年正&18期/上月 孝一 (二重奏)  
二つのギターのための組曲 (W. ローズ)  
セレナード op. 96-1 (F. カルリ)

# 事業報告

平成10年11月～  
平成11年10月

## ■平成10年

- 11/19(木) 《現役生》第36回定期演奏会(メイシアター大ホール)  
◎OB来場者数24名
- 11/21(土) 第11回伍線会(池田カントリー倶楽部) 11名参加
- 11/29(日) 第10回現役合同リクレーション  
(千里中央公園・パーベキュー)  
◎14名参加(OB5名、家族4名、現役四回生1名、三回生2名、二回生1名、一回生1名)

## ■平成11年

- 5/20(木) 《現役生》第32回独・重奏演奏会(メイシアター小ホール)  
◎OB来場者数13名
- 7/3(土) OBコンサート実行委員会 第1回会議(エスパニーヤ)
- 7/11(日) 平成11年度幹事会(エスパニーヤ)  
◎15名参加(内現役生1名)
- 8/21(土) OBコンサート実行委員会 第2回会議(エスパニーヤ)
- 8/29(日) 第4回OB会独重奏演奏会リハーサル(エスパニーヤ)
- 9/26(日) 第4回OB会独重奏演奏会(クレオ大阪東)  
◎OB来場者10名
- 10/2(土) OBコンサート実行委員会 第3回会議(エスパニーヤ)

## ■今後の予定

- 11/12(金) 《現役生》第37回定期演奏会  
(メイシアター中ホール)～8頁参照
- 11/21(日) 第11回現役合同リクレーション  
(千里中央公園・パーベキュー)～7頁参照
- 11/27(土) 第12回伍線会(六甲国際ゴルフクラブ)～3頁参照

## 平成11年度 住所不明者一覧

本年卒業の新OB4名を含めてOB総数は559名となりましたが、下記の62名の方が住所不明となっています。

ご存知の方、ご一報ください。

連絡先は「あるべじお」の額欄に記載。  
※印は本年9月に発覚した分です。

- 【1期】 藤原正敏 富岡洋一 【2期】 柳田周祐 秀沢治
- 【3期】 磯辺悠二 【6期】 井口正
- 【7期】 小島恵子 角野哲也 小合充雄 丸山芙美子 高井健
- 【8期】 八鐵正男 原田一男 【9期】 敷島住男
- 【10期】 斎藤修 【11期】 中島大和
- 【12期】 川島徹三 今江隆 東野隆彦 増田とみえ
- 【14期】 井口雅行 長谷中守
- 【16期】 岡本剛典 小川桂世子 田村美佐 安達恵子
- 【18期】 秋里三杉 妹尾祐二郎 白川義勝 木村淳子
- 【19期】 ※古川裕之 【20期】 民岡恵子
- 【21期】 那須潤子 八木基次 中出敏之
- 【22期】 下地秀宣 ※村田忠彦 【23期】 岩崎孝夫
- 【24期】 長嶋雅範 横井俊彦
- 【25期】 西島庸尋 岡田直樹 杉山裕 寺西智明
- 【26期】 沖野成徳 荒尾健司 喜多葉子 中谷浩平 大槻純一郎
- 【27期】 濱田勝成
- 【28期】 上古代英武 米田孝史 田村一宏 井上祐子
- 【30期】 鈴木尚文 西田敏彦 【32期】 菅睦実 水戸拓
- 【33期】 旭隆之 坂本綾子 ※古瀬 憲 ※高田峻成

## 住所変更者案内

本年度の住所変更者一覧表を同封しました。新OBの名簿と区別する為、黄色の紙に印刷しております。こちらの方もファイルに綴じて保管して下さい。

## 新OBのご紹介

本年度卒業の新OB・第36期は4名で、幹事は矢野吉章さんです。OB総数は559名になりました。名簿を同封しましたので、ファイルに綴じて保管して下さい。

今年も元氣一杯の幹事会だった。後植田会長への報告を名目に殆どの出席者がトップシンバルへと繰り出した。

# 平成11年度幹事会

## 幹事会出席者

- 1期：根本善之 5期：日井彰彦 6期：西尾保弘
- 9期：竹本真一 9期：稻生哲夫 9期：高本健児
- 12期：山本直次 13期：岸本孝司 14期：山口 勉
- 15期：楠本正行 17期：森兼 弘 19期：木村浩三
- 20期：田中 忍 23期：小林千晃
- 37期(現・四回生)：大塚陽介



去る7月11日(日)、エスパニーヤにて平成11年度幹事会が行なわれた。出席者は現役四回生1名を含む16名(上表参照)。出席者はここ数年ほとんどが5、19期の同メンバードで着しているが、今回は久しぶりに1期の根本さん、20期の田中さん、23期の小林さんが出席され、例年になく年令巾の広い集まりとなった。現役四回生には次期OBとしてOB会の輪郭を少しでも知っていただく目的から毎回出席してもらっているが、今年は大塚さん一人だけの出席となった。一人だけの参加というのは彼が初めて、さすがは関西学生ギター連盟の委員長も務めた大物だ。

植田会長が欠席された為、冒頭の挨拶は省略された。今年は際立った議題もなく時間的にも余裕があった為出席者全員にOB会やOBコンサートの件などについて思いを語っていただく時間を持つ事ができた。議題1は「事業報告」で、平成10年7月から平成11年6月までのOB会の活動状況を報告(左項は平成10年11月から平成11年10月の分)。

議題2は第3回OBコンサート)実行委員会委員長の14期・浦野氏が仕事のため欠席、代人として高本氏より平成13年に開催予定の同コンサートの実行委員会が発足された事と同会議の決議内容・コンサートのコンセプトが報告された。

議題3は「第4回独重奏演奏会」この件は同演奏会が2か月半後に迫っていた事もあり内容もほぼ本番に近い具体的な形で木村氏よりPRを兼ねて報告された。

「その他」としてOB会のホームページ開設してはどうか、という意見が出され森兼氏と木村氏の間で実現に向けて作業が進められる事となった。

本年度の会議はいつもより少し早目にお開きとなったが、同時にいつもより早目の「飲み会」が始まる事となった。出席者の大部分は会議よりもこちらの方が本命とあって大変な盛況ぶりだった。エスパニーヤは2時間ほどで打上げとしたが、その後植田会長への報告を名目に殆どの出席者がトップシンバルへと繰り出した。

## 近況報告

第11期 三枝 澄子

ほとんどの方には、はじめましてですね。11期の三枝(旧姓・福島)です。

近況をと言われても何を書いていいのか：卒業するまでよりも、卒業してからの年月のほうが長くなっただけ私としては、私のことを覚えていてくれる人がいるかしらと言う心境でもあります。

子供たちからは「えっ、お母さんギタークラブだったの!」と驚かれるほど、ギターとは縁遠い日々を送っています。それでもギターは引越のたびにちゃんとしてきて、子供たちが小さかった頃はおもちゃ代わりに出番もありましたが、今では部屋の隅で次の出番をじっと待っている状態です。ギターには申し訳ないかもしれませんが、いつの日か子孫にギターの騎士が現れて救ってくれる

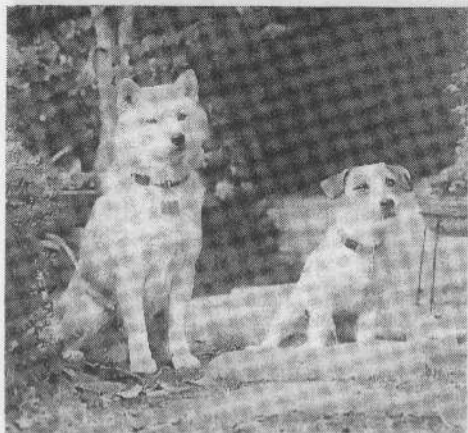
のを待ちましよう。

ところで近況のほうですが、娘たちが多感な中・高生の時は家にいてちゃんと見守っていたかったので、まったく普通の主婦をしています。趣味的なことをしたり、お友達とおいしい物を食べに行ったり。三年前からはパソコンを買ってインターネットな日々を送ったりもしています。最近では四十肩になったみたいで、年

だなあと感じています。その娘たちも、長女が今年無事に大学生になり、次女は高校二年生です。後一年半もすれば次女も大学生になってくれるはずですが、そうしたら以前ボランティアで日本語を教えていたことがあるので、またそんなことを始めたいかなと思っています。

話はまったく変わりますが、来年は西暦2000年ですね。世紀が変わる時代に生きていることに私はとても感動しているのですが、皆さんはどうですか。1980年生まれの長女は2001年に成人式を迎えます。21世紀はぜひ平和な地球であって欲しいと願わずにはいられません。話は大それたことになってしまいました。皆さんはどんな気持ちで21世紀を迎えられるでしょうか。

(P. S.) 写真は我が家の愛犬たちです。向かって左が柴犬の「ころ」、右がジャック・ラッセル・テリアの「COCOA」です。



## 第10回現役合同リクリエーション

(バーベキュー大会)千里中央公園



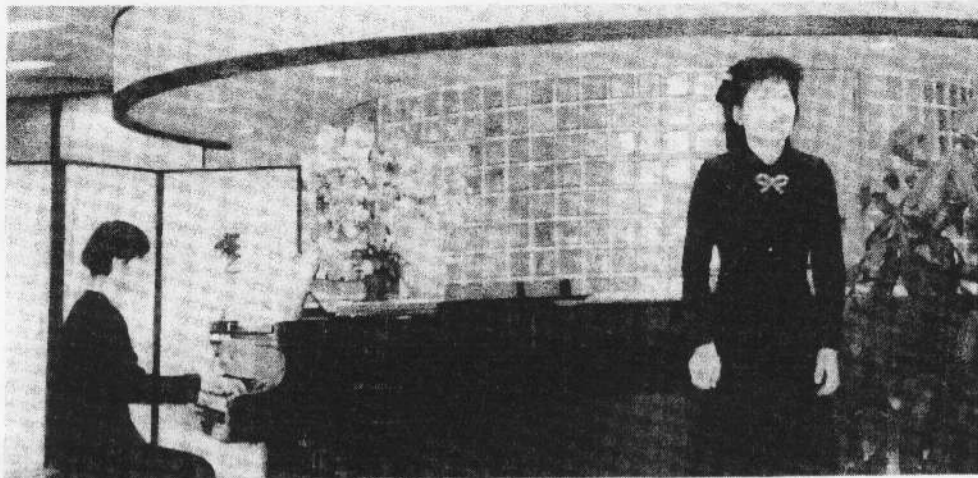
第10回の現役合同リクリエーションが平成10年11月29日(日)、千里中央公園にて開催されました。この行事も年に一度励行され10回目を迎えるに至り、OB会の重要なイベントのひとつとなっています。ただ残念な事はOBの参加者がとても少ないという事。これまでの現役生の参加者数52名に対してOBはなんと半分の26名です。10年前、OB会幹事会で「OBと現役生の親睦の場」として満場一致で決議された行事ですが、その幹事の中ですら参加者は約2割という有り様で寂しい限りです。今後は少しでも多くのOBの方の参加を望んでいるところです。暇をもてあましているあなた?合同リクリエーションに参加してみませんか。

千里中央公園は阪急北千里駅の西南徒歩15分足らず、中央環状線北側に面する膨大な公園です。70年万博の際に出来た展望台はその当時昭和天皇も登られたと云う事で地元では有名です。永らく自然のまま放置されていたこの公園もここ数年前に整備されミニアスレチック等も造られて、今では市民の憩いの場として休日は大変な賑わいをみせています。

今回の参加者は現役生が5名、OB関係が9名で、最低記録を更新してしまいました。OBは9期の稲生さん、高本さんと19期の木村さんが役員として常に参加していますが、バーベキューとなると7期の宮川さんの出番。宮川さん抜きでは炭に火がおこらないと言われているアウハ

# 声乐に挑戦

第7期 金銅 恵津子



毎日文化センターで「女性のための声乐教室」に通っています。大学で第2外国語をドイツ語に決めたのも、シューベルトの歌曲を原語で歌いたいということだったし、声楽家のような発声ができたらどんなにす

てきだろうと思っていたので始めたのが、いかにせん先生のご専門はイタリア歌曲だったのです。ところがこの先生お話がおもしろい上に、意欲まんまんで、どうにかして生徒を上手にしてやろうという心意気がひしひし伝わってきて、一

べんで気に入ってしまいました。すぐあとに開講した「ドイツ歌曲をうたう」というクラスは見学すらしなかった程に。

発表会はいつもドキドキ

なれば正しかったと思います。もともとギターでもルネサンス・バロックの曲が好きだったので、イタリア古典歌曲はすんなりびったりきました。この七月に先生の強い勧めでジョイントの独唱リサイタルなるものを開かせていただきました。イタリア古典とオペラのアリア、その中には学生の頃から大好きだった「フィガロの結婚」のアリア「恋とはどんなものかしら」もありましたが、他は初めて聞く曲ばかりだったのです。どれも愛らしくて、この先生に習わなかつたら出会えなかつた

トドアの達人です。そして今回は12期の青木さんが美人の奥さんと超カワイイお嬢さんを連れて初参加。現役生の誰かさんは大喜びでしたが、何もなかったようです。「ん……」一行は北千里駅に朝10時集合。駅構内のスーパーで食材を購入するわけですが、買い物役は現役生が中心だけに大そうなる量になる。「こんなに喰えるの？」と思うほど買い込んで来ましたが、途中で「肉が足らん」という事で追加購入に行く始末。さすがは現役生、若い！  
現役生が買い物を終えて現地に着いた頃には「厨房」の準備は完了しており下ごしらえが終わる頃ちょうど昼めし時となります。例年はコン

がないものばかりです。ギタークラブの時に、苦手ではあったけれど譜面に親しんでいたおかげでとても役に立ちました。あの頃と同じように演奏前の緊張感、終了後の充実感を又味わえるとは！プロのピアニストに伴奏していただいてこれほどのぜいたくはなく、カラオケなどの類ではありません。ギタークラブ同期の松本和美さんが来て下さって本当にうれしく思いました。

十一月五日には、クラス恒例の発表会が控えています。今度はわがままをとおしてドイツ語に挑戦。モーツアルトの「すみれ」を歌うことにして、只今猛練習中です。複式発声は体にもよくこれが私の健康法といえるでしょう。

## 是非、ご参加ください！ 第11回現役合同リクリレーション バーベキュー大会

これしか無いのか、3年連続「千里中央公園」でのバーベキュー大会で～す。

現役生の皆さん、恋人・お友達同伴で、OBの皆さん、ご家族、愛犬同伴でぜひぜひご参加ください。何かいいことあるかも？間違いなくいいことは飲み食いが格安で楽しめる事？さらに、大食い大酒飲みでも女性は割安です。また、子供と犬は無料です。皆さん、朝食を食べずに腹を減らして来てください！

- 日時/11月21日(日) 午前10時  
阪急北千里駅・改札口集合
- 場所/千里中央公園(豊中市新千里東町)
- 会費/男性3000円、女性2000円  
子供2000円(小学生以下は無料)  
現役生1500円

(問合せ) 竹本 真一  
木村 浩三

口の割りに人間の数が多すぎる感があるけれど今回は割りとうっかり食する事ができました。うーん、今年も皆さんあまり参加しなくてもいい

よ……んなわけ無いかな。と言う事で今年も同じ場所です。の通り行ないます。奮ってご参加ください。



<車アクセス> 新御堂筋から中央環状線を東方向に入り500m、最初の出口「北千里・南千里」を出て信号を左折700m、「展望台」の案内板のある信号を右折し、すぐに右折(Uターン状態)、住宅街を登り300m、最初の4つ角を右折⇒駐車場です。

# 楽聖と富士見とソプラノと

第3期 西側 圭治

私は今、ブレスティとラゴヤのスカルラッティのソナタを聞き乍ら次の三項目について書かせて戴きます。

① 昨年の秋、ウイーンに楽聖の墓参りをした事。② 本年5月、現役時合宿に行った富士見高原に行った事。③ 姪がソプラノ歌手として活動を始めた事、です。

① 中央墓地に行く前にカールスブラッツより地下鉄四号線でハイリゲンシュタットへ向いました。この国の地下鉄には改札口がありません。車内には広告が一枚もありません。どこかの国の地下鉄の車内では、何も書かれていない隙間を探すのに苦労しますが、ベートーベ



富士見高原墓地

ンの有名な遺書を書いたと言う家へ行きました。普駅前広場からバスに乗り四つ目の停留所で降り、歩き始めました。静かな緑のたくさんある石畳道を歩いて、途中菜園らしき入口で女性に尋ねて道を間違えてない事を確認して、たどり着きました。日本語の展示説明書が用意されており、ここで遺書を書いたのことで

見つけられない。ズッペ、ベートーベン、シューベルト、ヨハン・シュトラウス、ブラームスが並んでおり、本当に楽聖の墓の集合です。ベートーベンは一八八八年六月二十一日、この場所に墓を移されたそうです。死後六十年以上あとで再埋葬された。近くにグルック、シュトラウス（父）の墓もありました。え、異教徒の私がどの様に墓参りをしたのか？念仏を唱えたのか？エヘン//私は、「ベートーベ

その他の楽聖さんのもの同じだ。手は十字を切ったか？ 合掌。

② 本年5月友人の住む長野県立科の別荘地に10日間遊んだ。思い立ってギタークラブ合宿に行った富士見に行く事を友人に提案すると、彼は、「それでは富士見から清里へ回るコースで途中八ツガ岳を眺める事しよう」と云う事で彼の四駆で出発した。この日はあいにくの雨。富士見は、学生時の記憶と全然変化しており、合宿所は見つけられず、打上げコンサートをした富士見高原中学校を見つけた。昨日完成したと見える正門と現代的な校舎に唖然とした。わずかに通用門の坂がそれでも往時をしのばせた。一緒に合宿に行った方々、富士見高原中学校を憶えていますか？



③ 私の長兄の娘「西側榎里子」がソプラノ歌手として活動をしています。本年7月12日付朝日新聞夕刊の第二面で報じられております。7月17日のリサイタルも盛況でした。私の姪、ソプラノ歌手「西側榎里子」をよろしく//お願いします。

\*\*\*\*\*

## ライブのご案内

|           |          |       |
|-----------|----------|-------|
| 11月5日(金)  | 鈴木 正明    | 2500円 |
| 11月12日(金) | 桑原しんいち   | 2500円 |
| 11月13日(土) | 西山 裕智 他  | 1500円 |
| 11月19日(金) | 木元 孝子    | 2500円 |
| 12月3日(金)  | 金 庸太     |       |
| 12月22日(水) | N. G. Q. | 2500円 |
| 12月25日(土) | アルス・ノヴァ  | 3500円 |

《その他予定》  
 ◎藤井敬吾 ◎高岡誠 ◎布川雅美  
 ◎大畑正幸 ◎野村芳生 ◎矢橋幸男  
 ◎佐々木敏(マンドリン) ◎竹之内美穂  
 ◎清水あずさ

〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋1-8-14  
 オープ・ナテビル 3F  
 ☎(06)6251-8066  
 ■営業時間/5:00PM~0:00AM

## 関西大学文化会ギタークラブ 第37回定期演奏会

●11月12日(金) 6:30pm 開演  
 ●吹田市文化会館メシアター中ホール

〈プログラム〉

【第1部】 1. 四重奏  
 ディベルティメント op. 138 より、アレグロ (W. A. モーツァルト)  
 2. クラシック・ソロ  
 ココンババ(カルロ・ドメニコニ)  
 3. 四回生アンサンブル  
 アクセル・エフ(ハロルド・フォルターマイヤ)  
 太陽にほえるのメインテーマ(大野克夫)  
 Tears in Heaven (エリック・クラプトン)

【第2部】 1. ボサノバ・アンサンブル  
 ジェット機のサンバ(アントニオ・カルロス・ジョビン)  
 フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン(パート・ハワード)  
 マッシュ・ケ・ナダ(ジョルジュ・ベンジョール)  
 2. クラシック・デュオ  
 組曲「回転木馬」(ミラン・テサール)  
 3. R&Bアンサンブル  
 マイ・ガール(テンプテーションズ)  
 ホールド・オン(サム・アンド・デイブ)  
 ドッグ・オブ・ザ・ベイ(オーティス・レディング)  
 4. クラシック・ソロ  
 シャコンヌ(J. S. バッハ)

【第3部】 1. 大 合 奏  
 「カレリヤ」組曲(ヤン・シベリウス)

ご案内